

Kadıköy Belediyesi, 6 Şubat 2023'te meydana gelen ve Türkiye'yi derinden sarsan depremlerin ikinci yılında deprem tatbikatı gerçekleştirdi. Yaklaşık 4 saat süren tatbikata ilişkin konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı "Deprem gerçeğinin farkındayız ve ciddi çalışmalar yapıyoruz." dedi ● Sayfa 2'de

Kadıköy'de deprem tatbikatı



Avutulmamış hayatlara dair



ALPER TURGUT 7'DE

Reese Witherspoon'un bana tanıttığı yetenek: Lola Young



MELİS DANIŞMEND 11'DE

Moda'mıza hoş geldin Usta!



İZEL ROZENTAL 16'DA

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 302



FÛRZAN 5'TE



Patili dostlarımızı anlamak

Evimizi evcil bir hayvanla paylaşmak için ne gibi hazırlıklar yapmamız lazım? Doğru bilinen bakım yanlışları neler? Veteriner hekim Egemen Mahzunlar, sık yapılan bakım hatalarını ve evcil hayvan bakımında dikkat edilmesi gerekenleri anlattı ● Sayfa 13'te

Hatay esnafı Kadıköylüyü bekliyor

Geçimlerini sağlamak için farklı şehirlerde satış yapmaya devam eden Hataylı esnaf, İBB'nin desteğiyle Festival Park Kadıköy'de stant açtı. Hatay'a özgü yöresel lezzetler ve el emeği ürünlerin yer aldığı pazar, 9 Şubat'a kadar ziyaretçilerini bekliyor ● Sayfa 8'de



Deprem travması nasıl atlatılır?

» Türkiye Psikiyatri Derneği Afetlere Hazırlık ve Müdahale Birimi'nden Dr. Sencer Tabakcı, psikososyal destek mekanizmalarının güçlendirilmesi ve toplumsal dayanışmanın iyileşme sürecinde kritik bir rol oynadığını vurguluyor ● Sayfa 8'de



Yıkımın ortasında yeniden inşa

» Depremin yıktığı kentlerde topluluk merkezleri kuran Herkes İçin Mimarlık Derneği (HİM) bölgedeki çalışmalarına devam ediyor. HİM ekibiyle çalışmalarının detaylarını, depremzedelerin yaşadığı sorunları ve çözüm önerilerini konuştuk ● Sayfa 10'da

Barış Manço Kadıköy'de anıldı

Anadolu rock müziğinin efsane ismi Barış Manço vefatının 26.yıl dönümünde hem Caddebostan Kültür Merkezi'nde hem de Moda'daki Müze Evi'nde anıldı ● Sayfa 7'de



"Aşı candır hayat kurtarır"

Sakatlıklara ve ölümcül olabilen hastalıklara karşı çocukluk çağı aşılarının önemine dikkat çeken Dr. Emrah Kırımlı, aşı tereddütü yaşayan ailelere "Aşı candır hayat kurtarır" çağrısı yaptı ● Sayfa 12'de



KADIKÖY BELEDİYESİ'NDEN OLASI İSTANBUL DEPREMİNE KARŞI TATBİKAT



Fotoğraflar: Gürbüz ENGİN-Muratcan AFACAN-Ahmet KODAN

Kadıköy Belediyesi, 6 Şubat depremlerinin yıl dönümünde olası İstanbul depremine hazırlık amacıyla deprem tatbikatı yaptı. Tatbikata katılan Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Deprem gerçeğinin farkındayız ve ciddi çalışmalar yapıyoruz. Bütün vatandaşlarımızı Kadıköy Afet Gönüllüsü olmaya çağırıyorum." dedi

Kadıköy Belediyesi, 6 Şubat depremlerinin yıl dönümünde deprem gerçeğine dikkat çekmek, olası İstanbul depremine hazırlık yapmak için deprem tatbikatı gerçekleştirdi. Kadıköy Belediyesi Afet İşleri Müdürlüğü Afet Yönetim Bürosu koordinasyonuyla 4 Şubat Salı günü düzenlenen tatbikat, saat 13.30'da Adalar açıklarında meydana gelen ve büyüklüğü 7.3 olan depremin bilgisinin alınmasıyla başladı. Deprem olduğu bilgisinin gelmesi ile Kadıköy Kaymakamlığı İlçe AFAD Merkezi'nde kriz masası toplandı. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı'nın başkanlık ettiği toplantı, Kadıköy İlçesi Afet Müdahale Planı kapsamında Kadıköy ilçesindeki tüm görevli kurumların katılımı ile gerçekleşti.

Aynı anda tatbikat kapsamında Zühtüpaşa Mahallesi'nde yıkımı gerçekleşmiş binanın enkazında arama kurtarma çalışmaları başladı. Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı'ndan temel afet eğitimi alan Kadıköy Afet Gönüllüleri de enkaza ilk müdahaleyi yaptı. Kadıköy Afet Gönüllüleri, enkazdan 4 kişi çıkardı. Gönüllülerin müdahalesinin ardından Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı BAK-Kadıköy, İstanbul İtfaiyesi Anadolu Yakası Arama Kurtarma Takımı, Mahalle Afet Gönüllüleri Acil Müdahale Ekibi (MAG-AME)

ve Marmara Üniversitesi Arama Kurtarma Takımı'nın (MÜSAR) ekipleri alana geldi. Ekipler de enkazda koordineli bir çalışma yürüttü. BAK-Kadıköy'ün arama kurtarma köpekleri Lena ve Coco ile İstanbul İtfaiyesi arama kurtarma köpeği Alex de enkaz da çalışmalara katıldı. Köpeklerin yer tespitinin ardından 4 kişi daha çıkarıldı. Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı'ndan temel afet eğitimi alan Kadıköy Afet Gönüllülerinin muhtarlar koordinasyonunda çalıştığı enkaz alanında, Kadıköy Belediyesi'ne ait ambulans, Kadıköy Belediyesi Gezici Aşevi ile Kadıköy Belediyesi mobil fırını ile mobil ikram aracı da yer aldı.

"KADIKÖY AFET GÖNÜLLÜSÜ OLALIM"

Kriz merkezindeki toplantının ardından enkazdaki çalışmaları yerinde takip eden Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, şu açıklamalarda bulundu: "6 Şubat depremlerini dün gibi hatırlıyoruz. Ülke olarak günlerden çıkardığımız büyük dersler var. Biz de 4 Şubat'ta AFAD, İstanbul İtfaiyesi, kaymakamlığımız, valiliğimiz ve mahalle gönüllüleriyle birlikte kapsamlı bir tatbikat gerçekleştirdik. Kadıköy Belediyesi olarak deprem gerçeğinin farkındayız ve ciddi çalışmalar yapıyoruz. Hedefimiz deprem olmadan bir şeyler yapmak, olduktan sonra değil. Yaklaşık 10 yıldır ciddi bir kentsel dönüşüm

içindeyiz. Şu ana kadar 6 bin binamız yıkıldı ve yapıldı. Bunu hızlandırarak devam ediyoruz. Amacımız deprem sürecini en az hasarlı şekilde atlatacak.

Kadıköy'ün bin 307 sokağında afet gönüllüsü olmalı. Bunun için BAK Kadıköy eğitimleri veriyor. Deprem zamanında irtibat, saha yönetimi ve doğru haberi almak çok önemli. Bütün vatandaşlarımızı Kadıköy Afet Gönüllüsü olmaya çağırıyorum. Depremün partisi, sağ ve solu olmaz. Deprem bir afet. Afet zamanında bütün herkes en az hasarı almak için uğraşır. Bu tatbikatta emeğe geçen bütün kurum ve kuruluşlara teşekkür ediyorum."

Kadıköy Belediyesi Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'nda "Temel afet bilinci eğitimi" sürüyor. Eğitime katılan Nursel Ugandor, "Hepimizde bir deprem korkusu var. Eğitim güven veriyor" derken Bora Gönül de "Eğitime her yaşta kişi katılmalı. Hayatımız ve geleceğimiz söz konusu." diyor



BORA GÖNÜL

"Eğitim güven veriyor"

Kadıköy Belediyesi'nin Kadıköylüleri afetler konusunda bilgilendirmek ve bilinçlendirmek amacıyla hayata geçirdiği ve Türkiye'de ilk olma özelliğini taşıyan Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'nda "Temel afet bilinci eğitimi" devam ediyor. Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı (BAK Kadıköy) tarafından verilen eğitimde doğal afetlerin neler olduğu, yangın tüpünün nasıl kullanılması gerektiği, deprem öncesinde, anında ve sonrasında yapılması gerekenler, afet çantasında neler olması, çök, kapan ve tutun, deprem sonrasında toplanma alanı, bölge dışı bağlantı kişinin önemi gibi bilgiler veriliyor.

Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'nda verilen temel afet bilinci eğitimine katılan en genç ve ileri yaştaki Kadıköy Afet Gönüllüsü ile bir araya geldik. 17 yaşındaki Bora Gönül ve 82 yaşındaki Nursel Ugandor ile afet gönüllüsü olmanın önemi konuştuk.

Ailesinin yönlendirmesi ile eğitime katılan lise öğrencisi Bora Gönül, "Babam benim eğitim almamı istiyordu. Araştırdı Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'ndaki eğitimi buldu. İki aydır yararlı şeyler öğreniyorum. Öğrendiklerimi aileme aktarıyorum. Binalarda hangi betonun kullanılması gerektiği, kolonların hayati önem taşıdığı, afet çantasında neler olması gerektiği, enkazda kişilere nasıl yardımcı olabileceğimiz, yangın tüpünün kullanımı, aile toplantısının önemi gibi konularda bilgiler edindim ve edinmeye de devam edeceğim." dedi.

"AİLE TOPLANTISI ÇOK ÖNEMLİ"

"Depremden önce yapılması gerekenler için de aile toplantısı da çok önemliymiş." diyen Bora Gönül, "Bu annemin ve babamın aklına gelmemişti. Eğitim sayesinde bu önemli bilgiyi öğrendim. Evde toplantı yaptık. Evimiz Göztepe Parkı'na yakın. Parkta bir yer belirledik. Çünkü deprem olduğunda park çok kalabalık olacak. Annemi ve babamı bulamam. O yüzden yer belirlememiz



Hem yetişkinlere hem de çocuklara verilen, olası afetlere karşı bilinç yükseltmeyi amaçlayan eğitim hakkında bilgi almak ve eğitime katılmak için 0216 464 89 41 numaralı telefonu arayabilir, afetparki@kadikoy.bel.tr adresinden başvuru yapabilirsiniz.

gerekiyordu." dedi. Eğitime her yaşta kişinin katılması gerektiğini belirten Gönül, "Herkes bilinçlenmeli. Hayatımız ve geleceğimiz söz konusu. Ne kadar kişi eğitim alırsa afet sırasında birbirine yardımcı olur. Okullarda da bu eğitim ders olarak verilmeli. Küçük yaşta öğrenmek kalıcı olur." ifadelerini kullandı.

"HAYATI ÖNEM TAŞIYOR"

Kadıköy Belediyesi'nin "Kadıköy Afet Gönüllüsü Projesi" ile afet anlarında arama-kurtarma çalışmalarında görev almak için mahalle gönüllüsü eğitimlerine katılıp sertifikasını alan Nursel Ugandor da her zaman yapılacak bir şeyler olduğunu söyledi. Ugandor, "Her yaşta yardım edebilecek durumlar mutlaka vardır. Evde oturup ah vah ederek değil." diyerek başladığı konuşmasını şöyle sürdürdü: "Feneryolu Mahallesi'nde oturu-

yorum. Mahalle olarak katıldık. İlk yardım, enkazda insanlarla nasıl iletişim kurulur, afet çantasında neler olmalı, evde eşyaların sabit olması gerektiği, evde güvenli alanı ile dışarıda buluşma noktası belirlemek gibi daha birçok konuda bilgiler öğrendik. Kızım da eğitimde yer aldı. Hepimizde bir deprem korkusu var. Bilmediğin şeyden daha çok korkarsın. Eğitim güven veriyor. Çünkü bir şeyleri bilmek ve yardım edebilecek olmak güven sağlıyor. Hazırlıklı oluyorsun. O yüzden herkes katılmalı. Sertifikamızı aldık. Eğitimi veren arkadaşlar güler yüzlü ve çok donanımlı. Hepsine gönülden teşekkür ediyorum."

Nursel Ugandor, "Kursla birlikte 'ben bu işi başarabilirim, insanlara yardım edebilirim' diye güven geldi. Yaş aldım diye elimi eteğimi çekip oturmanın karşındayım. Öğrendiğim bilgileri arkadaşlarımla da paylaşıyorum. Çocuklara da okullarda ders olarak verilmeli. Afetlere karşı hazırlıklı olmak ve bilinçli olmak hayati önem taşıyor." diyerek eğitimin önemine işaret ediyor.



Aylık enflasyon yükseldi

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK), yılın ilk enflasyon verilerini açıkladı. Ocak ayında, tüketici fiyat endeksi (TÜFE) yüzde 5,03 oranında artış gösterirken, yıllık enflasyon yüzde 42,12 seviyesine geriledi. TÜFE'deki değişim 2025 yılı Ocak ayında bir önceki aya göre yüzde 5,03, bir önceki yılın aralık ayına göre yüzde 5,03, bir önceki yılın aynı ayına göre yüzde 42,12 ve on iki aylık ortalamalara göre yüzde 56,35 olarak gerçekleşti. Bir önceki yılın aynı ayına göre en az artış gösteren ana grup yüzde 23,14 ile ulaştırma oldu. Buna karşılık, bir önceki yılın aynı ayına göre artışın en yüksek olduğu ana grup ise yüzde 99,93 ile eğitim oldu.

Ana harcama grupları itibarıyla 2025 yılı Ocak ayında bir önceki aya göre azalan ana grup yüzde -5,17 ile giyim ve ayakkabı oldu. Buna karşılık, 2025 yılı Ocak ayında bir önceki aya göre artışın en yüksek olduğu ana grup ise yüzde 23,57 ile sağlık oldu.

TÜİK'in öncü göstergesi olarak kabul edilen İstanbul Ticaret Odası (İTO) enflasyon verileri de açıklandı. Buna göre, İstanbul'da ocakta aylık enflasyon yüzde 5,16, yıllık bazda yüzde 48,40 arttı.

KİRA ARTIŞI ORANI BELLİ OLDU

Kira artışında yüzde 25'lik zam sınırı 2 Temmuz'da sona ermişti. Ev ve işyeri kira artışı 12 aylık güncel TÜFE oranına göre belirleniyor. Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK) tarafından ocak ayı enflasyon verilerinin açıklanmasıyla birlikte şubat ayı kira artış oranı belli oldu. Buna göre şubat ayı kira artış oranı yüzde 56,35

olarak uygulanacak.

DAR GELİRLİNİN ENFLASYONU DAHA YÜKSEK

Türkiye Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu Araştırma Merkezi (DİSK-AR), TÜİK'in enflasyon oranlarını açıklamasının ardından bir rapor yayınladı. Rapora göre Türkiye dünyanın en kötü enflasyonuna sahip 6. ülkesi. Raporda, gelir düzeyi düşük olan kesimlerin pahalılığı daha fazla hissettiği kaydedildi ve şu bilgiler paylaşıldı: "TÜİK verilerine göre en düşük yüzde 20'lik gelir grubu toplam gelirin yüzde 6,3'ünü alırken, bu grubun harcamaları içinde gıdanın payı yüzde 36,6'dır. En yüksek yüzde 20'lik gelir grubu toplam gelirin yüzde 48,1'ini elde ederken harcamaları içinde gıdanın payı yüzde 14,5'te kalmaktadır. Böylece dar gelirli grupların gıda dışı harcamaları için geliri daha sınırlı kalırken yüksek gelir gruplarında bu miktar oldukça fazladır. Bu durum pahalılığın farklı toplumsal kesimlerde farklı hissedilmesine yol açmaktadır. Dar gelirli grupların harcanabilir gelirlerinin sınırlı olması nedeniyle daha yoğun bir geçim sıkıntısı çekmektedir."

AÇLIK SINIRI ASGARİ ÜCRETİ GEÇTİ

Türkiye İşçi Sendikaları Konfederasyonu (TÜRK-İŞ), Ocak 2024'e ilişkin açlık ve yoksulluk sınırı verilerini açıkladı. Buna göre, dört kişilik bir ailenin sağlıklı ve dengeli beslenmesi için yapması gereken aylık harcama tutarı (açlık sınırı) 22 bin 131 TL'ye yükseldi. Bir önceki ay bu rakam 21 bin 83 TL olarak belirlenmişti. Bu verilerle birlikte açlık sınırı, 2024 yılı için belirlenen 22 bin 104 TL'lik asgari ücreti geride bırakmış oldu. TÜRK-İŞ'in hesaplamalarına göre, gıda harcamalarının yanı sıra giyim, kira, elektrik, su, yakıt, ulaşım, eğitim ve sağlık gibi zorunlu ihtiyaçları da kapsayan yoksulluk sınırı 72 bin TL'ye çıktı.

Uzunçayır Kavşağı'nda ulaşım değişiyor



İBB'nin "Kadıköy İlçesi, Uzunçayır Kavşağı ve Yakın Çevresi Düzenleme Projesi" kapsamında Fikirtepe'den Harem yönüne bağlanan kavşak kolu kapatıldı

● Simge KANSU

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Fen İşleri Dairesi Başkanlığı Altyapı Yatırımları Müdürlüğü tarafından yürütülen "Kadıköy İlçesi, Uzunçayır Kavşağı ve Yakın Çevresi Düzenleme Projesi" kapsamında, Fikirtepe'den gelip Harem yönüne bağlanan kavşak kolu kalıcı olarak kapatıldı. Proje ile Uzunçayır Kavşağı çevresindeki otobüs durakları yeniden düzenlenecek, metro ve metrobüse erişim güzergâhı kısaltılacak, engelli erişimi sağlanacak ve bölgeye yeni yeşil alanlar eklenecek. Ayrıca, engelli ulaşımına uygun bir yaya köprüsü de inşa edilecek.

Ulaşım Yönetim Merkezi tarafından yapılan açıklamada, "Çalışmaların tamamlanabilmesi için; "Kadıköy İlçesi, Uzunçayır Kavşağı ve Yakın Çevresi Düzenleme Pro-

jesi" kapsamında alınan 18.05.2023 tarih ve UTK2023/20-25 sayılı UTK kararı gereğince; Fikirtepeden gelip, Harem yönüne bağlanan kavşak kolu 31.01.2025 tarihinde kalıcı olarak kapatılacaktır. Proje kapsamında engelli ulaşımına uygun yaya köprüsü ve kavşak bölgesindeki otobüs duraklarının düzenlenmesiyle yaya ve otobüs trafiği daha konforlu hâle gelecektir" ifadeleri yer aldı.

ALTERNATİF GÜZERGAHLAR

Ulaşım Yönetim Merkezi, projedeki değişiklikler doğrultusunda alternatif yolları da duyurdu. Kadıköy'den Harem yönüne gitmek isteyenler, yeni inşa edilen çelik köprüyü kullanarak Harem'e yönelirken, Kadıköy'den Üsküdar Acıbadem Mahallesi'ne gitmek isteyenler ise Uzunçayır Caddesi ve Çeçen Sokak üzerinden Acıbadem Mahallesi'ne ulaşabilecek.

Kadıköy'de evler ne kadar sürede kendini amorti ediyor?



● Simge KANSU

Veri Kaynağı, Endeksa verilerinden yola çıkarak Kadıköy'de bir evin kendi fiyatını ne kadar sürede amorti ettiğini derledi. Mahalle bazlı yapılan çalışmaya göre Kadıköy'deki mahalleler arasında amortisman süreleri 11 yıldan başlıyor ve 22 yıla kadar çıkıyor. Araştırmaya göre Fenerbahçe ve Zühtüpaşa Mahallelerinde bir ev, kendini 22 yılda amorti ediyor. Feneryolu, Caddebostan ve Koşuyolu Mahallelerinde ise bu süre 20 yıl.

Kadıköy'ün diğer mahallelerinde ise durum şöyle;
● Kozyatağı ve 19 Mayıs: 19 yıl

- Göztepe ve Suadiye: 18 yıl
- Merdivenköy, Eğitim ve Erenköy :17 yıl
- Acıbadem: 15 yıl
- Caferpaşa, Fikirtepe ve Osmanağa: 14 yıl
- Dumlupınar ve Hasanpaşa: 13 yıl
- Rasimpaşa: 11 yıl

Amortisman Süresi Nedir?

Ev amortisman süresi, satın alınacak bir gayrimenkulün kiraya verilmesi durumunda, evin satış bedelini ne kadar sürede geri kazanacağını gösteren bir ölçüttür.



Ogün Altıparmak son yolculuğuna uğurlandı

Fenerbahçeli futbolcu ve teknik direktör Ogün Altıparmak 86 yaşında hayatını kaybetti. Altıparmak için ilk tören Fenerbahçe Dereazgı Lefter Küçükandonyadis Tesisleri'nde yapıldı. Törenin ardından merhum Ogün Altıparmak'ın cenazesi, Erenköy Galip Paşa Camii'nden ikinci namazına müteakip kılınan cenaze namazının ardından Karacaahmet Mezarlığı'na defnedildi. Cenaze törenine Fenerbahçe Başkanı Ali Koç, Fenerbahçe Eski Başkanı Aziz Yıldırım, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ, yönetim kurulu üyeleri, yöneticiler, futbolcular ve eski sporcular katıldı.



AFETTE TOPLANMA ALANLARINIZI BİLİYOR MUSUNUZ?

afet.kadikoy.bel.tr
Sitemizden toplanma alanı bilginize ulaşabilirsiniz.

KADIKÖY BAŞKA MESUT KADIKÖY BELEDİYESİ

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriyatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sondaj) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ
Altın-tepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

Sulak alanlar tehdit altında

● Erhan DEMİRTAŞ

Her yıl 2 Şubat'ta sulak alanların yaşamı desteklemedeki hayati rolüne dikkat çekmek için Dünya Sulak Alanlar Günü kutlanıyor. Biyolojik çeşitlilik, iklim değişikliğinin etkilerini azaltma, karbon depolama ve su döngüsünün sürdürülebilirliği için kritik öneme sahip olan bu ekosistemler çeşitli insan faaliyetlerinden dolayı tehdit altında. Doğa Derneği Sulak Alanlar Uzmanı Burçin Yaraşlı ile sulak alanların önemini ve bu alanları tehdit eden unsurları konuştuk.

AKDENİZ HAVZASI RİSK ALTINDA

1700'lerden bu yana dünyadaki sulak alanların yaklaşık yüzde 90'ının bozulduğunu söyleyen Yaraşlı'ya göre sulak alanların karşı karşıya olduğu başlıca tehditler arasında tarımsal sulama amaçlı aşırı su çekilmesi, akarsular üzerine inşa edilen barajlar ve su yapılarının doğal su akışını engelleyerek sulak alanları besleyen su kaynaklarını kesmesi geliyor. Bunlara ek olarak tarım alanı açma, kentleşme ve sanayi projeleri ve kurutma çalışmalarını da sulak alanların varlığını tehdit ediyor.

"İklim değişikliği nedeniyle de kuraklık artıyor, yağış rejimleri değişiyor ve sulak alanlar daha hızlı kaybediliyor." uyarısını yapan Yaraşlı "Sulak alan kaybı, su krizinin yaşandığı her yerde büyük

Türkiye ve dünya genelinde sulak alanların risk altında olduğunu söyleyen Doğa Derneği Sulak Alanlar Uzmanı Burçin Yaraşlı, "İstanbul'un gölleri, deltaları, lagünleri ve sazlık alanları hızla yok oluyor" dedi

bir sorun. İklim değişikliğinin etkileri en fazla hissedildiği bölge olan Akdeniz Havzası'ndaki Türkiye, İspanya, İtalya, Yunanistan gibi ülkelerin tarımsal su tüketimi çok yüksek, özellikle kontrolsüz sondajlar ve büyük sulama projeleri nedeniyle yeraltı suları tükeniyor." diye konuştu.

Orta Doğu'da İran, Irak, Suriye, Suudi Arabistan'da su kıtlığı ve yanlış su yönetimi nedeniyle sulak alanların hızla yok olduğunu kaydeden Yaraşlı, şu bilgileri paylaştı: "Sahra Altı Afrika ülkeleri, gölleri ve nehirlerini kaybediyor. Güney Amerika'da ormansızlaşma, yangınlar, tarımsal genişleme ve madencilik faaliyetleri sulak alanlara büyük zarar veriyor. Yoğun kentleşme ve sanayileşme, Güneydoğu Asya ülkelerinin sulak alanlarının, nehirlerinin ve mangrov ormanlarının kaybolmasına yol açıyor. Büyük baraj



raj projeleri, petrol ve madencilik faaliyetleri Kuzey Amerika nehir ve deltalarını tehdit ediyor."

ZENGİNLİK YOK OLUYOR

Türkiye'nin sulak alanlar açısından çok zengin bir ülke olmasına rağmen, bu ekosistemleri korumakta büyük zorluklar yaşadığını vurgulayan Yaraşlı, şunları kaydetti: "Türkiye sulak alanlarını koruyabilir ama bunun için suyun özgür akışını sağlamak, barajları ve su politikalarını doğayla uyumlu hale getirmek gerekiyor. Türkiye'de birçok sulak alan, üzerine inşa edilen barajlar ve HES projeleri nedeniyle susuz kalıyor. Manisa'daki Gördes Barajı, suyun Marmara Gölü'ne ulaşmasını engelliyor. Konya Kapalı Havzası'ndaki göller ve sazlıklar, aşırı sulama nedeniyle yok oldu. Burdur Gölü, tarım ve hayvancılık için aşırı su çekimi nedeniyle küçülüyor. İklim değişikliği nedeniyle Türkiye'nin birçok bölgesinde yağışlar azalıyor, sıcaklıklar artıyor ve sulak alanlar daha hızlı buharlaşıyor. Gediz Deltası ve Göksu Deltası, deniz seviyesinin yükselmesi nedeniyle kıyı çizgisinde gerileme, ekosistem değişimi riski taşıyor."

Sulak alanların tarım, sanayi ve turizm projeleri için doldurulduğunu ve kurutulduğunu söyleyen Yaraşlı, "Marmara Gölü, tarım alanı açmak için kurutuldu ve gölün ekosistemi tamamen yok olma noktasına geldi. Sanayi tesisleri, madenler, tarımda kullanılan zehirler ve evsel atıklar sulak alanların su kalitesini bozuyor. Ergene Nehri, sanayi atıkları nedeniyle Türkiye'nin en kirli nehirlerinden biri haline geldi." dedi.

"TÜKENME NOKTASINA GELDİ"

İstanbul'un tatlı ve tuzlu su ekosistemleriyle zengin bir sulak alan çeşitliliğine sahip olduğunu kaydeden Yaraşlı'nın verdiği bilgilere göre, mega kent de bu konuda iyi bir noktada değil. Sanayileşme, kentleşme, mega projeler ve su yönetimi politikaları nedeniyle birçok sulak alanın kurutulduğunu ve zarar gördüğünü paylaşan Yaraşlı,

"İstanbul'un gölleri, deltaları, lagünleri ve sazlık alanları hızla yok olurken, Marmara Denizi'ni besleyen tatlı su kaynakları da tükenme noktasına..."

na geldi. Kirlilik Küçükçekmece Gölü'nü ve Riva Deresi'ni, yapılaşmanın yarattığı habitat kaybı Terkos Gölü ve çevresini, mega projeler Arnavutköy sulak alanlarını tehdit ediyor. İstanbul'un kalan sulak alanları korunmazsa, şehrin de ekolojik dengesi tamamen bozulacak." şeklinde konuştu.

Peki sulak alanların kaybı ne anlama geliyor? Yaraşlı'ya göre bu alanların kaybı doğal yaşamın, tatlı su kaynakların ve ekosistemlerin bozulması anlamına geliyor. Ancak bu kayıplar sadece doğayı değil, insanların suya, tarıma, sağlıklı bir çevreye ve ekonomik kaynaklara erişimini de tehdit ediyor.

Sulak alanların yeraltı suyu seviyesini dengede tutan doğal süngerler olduğunu söyleyen Yaraşlı, şunları paylaştı: "Göllerin, nehirlerin ve sazlıkların kuruması, su krizini artırır. Sulak alanlar karbon depolar, su buharlaşmasını dengeler ve iklim değişikliğiyle mücadelede kritik rol oynar. Sulak alanların azalması, daha fazla kuraklık ve ani hava olayları (örneğin sel ve fırtına) riskini artırır. Sulak alanlar, binlerce canlı türünün evi ve üreme alanıdır. Bunların kaybı, flamingolar, pelikanlar, turnalar, su samurları ve balıklar gibi pek çok türü tehdit eder. Sulak alanların kaybı, göller, nehirler ve deltalarla geçimini sağlayan balıkçılar için ciddi bir ekonomik tehdit oluşturur. Türkiye'de pek çok topluluk, sulak alanlara bağlı bir yaşam sürdürüyor. Sulak alanların kaybı, bu kültürlerin de yok olması anlamına geliyor."

"YASAL OLARAK KORUNMALI"

Sulak alanlar nasıl korunabilir? Bu alanların restorasyonu mümkün mü? Yaraşlı'nın paylaştığı çözüm önerileri şöyle:

► "Öncelikle, sulak alanlar yasal olarak korunmalı ve bu alanlarda yapılaşma, aşırı su kullanımını, sanayi faaliyetleri gibi ekosistemi tehdit eden uygulamalara karşı hukuki düzenlemeler güçlendirilmeli. Sulak alanların doğal su döngüsüne saygı gösterilmesi ve suyun verimli kullanılmasına yönelik sürdürülebilir yönetim stratejileri ve politikalar benimsenmeli."

► "İklim değişikliği, sulak alanları ciddi şekilde etkileyebileceği için, bu alanda alınacak önlemler de kritik rol oynuyor. İklim değişikliği ile mücadele politikaları ve restorasyon uygulamaları sulak alan koruma stratejilerine entegre edilmeli. Bunun yanında, halkın sulak alanların korunması konusunda bilinçlendirilmesi büyük önem taşıyor. Yerel halk ve çiftçilere, sulak alanların ekolojik faydaları ve sürdürülebilir tarım uygulamaları hakkında eğitim verilmeli."

► "Bozulmuş sulak alanların restorasyonu, bu alanların eski haline getirilmesi için önemli bir adım. Ayrıca, erozyon ve toprak kaybı ile mücadele edilerek sulak alanların çevresi korunmalı. İzleme ve araştırma faaliyetleri de sulak alanların durumu hakkında sürekli bilgi sağlayarak koruma çabalarının etkinliğini artıracaktır. Uluslararası iş birlikleri, özellikle sulak alan koruma anlaşmalarının güçlendirilmesi, sulak alanların korunmasında önemli bir rol oynar. Bu stratejilerin tümü, sulak alanların korunmasına yönelik birleşik bir yaklaşım geliştirilmesini sağlayacaktır."

-NEDEN DİDEM BOZACI İLE ÇALIŞMALISINIZ ?

ÇÜNKÜ
Her insan karşısındakinin işini tutkuyla ve aidiyetle yapmasını bekler

İŞTE O KİŞİ BENİM!

Samimi dürüst ve yetkin bir şekilde müşterilerimin faydasına odaklanarak sonuca ulaşıyorum.

Siz de işini heyecanla ve güler yüzle yapan profesyonel bir gayrimenkul danışmanıyla çalışmak istiyorsanız vakit kaybetmeden BENİ ARAYIN

DİDEM BOZACI
Gayrimenkul Danışmanı

didem.bozaci@cb.com.tr
0533 473 82 96
cbdidembozaci
Acıbadem Cd. No:130/2 Kadıköy İstanbul

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

POZİTİF DUYU

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI
CİHAZ PİLLERİ
KULAK TIKACI

GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL
TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25
0530 029 06 01

www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkamazı Sok. İhlamur
Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul
(Oyuncak Mağazası Üstü-
BP Benzin İstasyonu Karşısı)

KASEV VAKFI DİNLENMEVİ HUZUREVİ
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatilde giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1
Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 302

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Fûruzan ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

FURUZAN (29 EKİM 1932-11 ŞUBAT 2024)

İlk kitabı "Parasız Yatılı"yla 1972 Sait Faik Hikâye Armağanı'nı kazanan ilk kadın yazar oldu. Asıl adı Feruze Çerçi olan yazar kitaplarında yoksulluk ve yalnızlıkla boğuşan kadın ve çocukların, yurt özlemi çeken göçmenlerin dramlarını inceledi. 12 Mart dönemini anlattığı "Kırk Yedi'liler"

romanyıyla 1975 TDK Roman Ödülü'nü kazandı. Öyküleri farklı dillere çevrilen yazar, 2008 TÜ-YAP İstanbul Kitap Fuarı'nın Onur Yazarı seçildi. 2017'de 9. Kadıköy Kitap Günleri'nin Onur Yazarı seçildi. 2023 yılında ise "Akim Sevgilim" ile Erdal Öz ve Sedat Simavi ödüllerini aldı. 1981'de Ömer Kavur'la



birlikte senaryolaştırdığı "Ah Güzel İstanbul" öyküsü sinema filmi olarak çekildi, Antalya Film Festivali'nde ödül aldı. 1986-87 yıllarında "Gecenin Öteki Yüzü" öyküsünü Okan Uysal ile birlikte senaryolaştırdı; TRT'de dizi film olarak çekildi ve yılın en iyi dizisi seçildi. 1988-90 yıllarında çektiği "Benim

Sinemalarım" 1990'da Cannes Film Festivali'nin "Eleştirmenlerin 7 Günü" ve "Altın Kamera" dallarından çağrı olarak 158 film arasından seçilen 8 filminden biri olarak gösterime girdi.

11 Şubat 2024 günü İstanbul'da hayatını kaybeden yazarın Yapı Kredi Yayınları tarafından yayımlanan Yaz Geldi kitabındaki Parasız Yatılı isimli öyküden bölümler paylaşıyoruz.

PARASIZ YATILI

-Sen çıkınca işin bitip gene yürüyerek iner, Mısır Çarşısı'ndaki beğendiğimiz börekçi var ya, kanarya kuşları olan, orda öğle yemeğimizi yeriz. N'olacak kırk yılda bir ziyafet. Onun için Çağaloğlu'na yürüyerek gidip gelmekten yorulmaz, değil mi benim kızım? İstersek tatlı bile yeriz. Köprüden de eğlene güle döveriz.

Anne-kız sabah kalabalığının arasında, yabancı, çabuk yürüyorlardı.

Annesi durmadan konuşuyordu.

Böyle konuşkanlığının olduğu geçmişteki tek günü, hastaneye hastabakıcı olarak aldıkları gündü.

Çocuk, o zamanlar üçüncü sınıftaydı.

Önlüğü ağır bir kara olmuştu.

Kış basmıştı.

Bu, köşedeki kömürden kömür alma günlerinin başlamasıydı.

Mangal yakmayı öğrenmişti.

(...)

İşte o, "hastabakıcı olursun" dedikleri gün annesi kapıyı açıp girdiğinde bir şey değişmişti. Çünkü annesi bilmediği, görmediği haller içindeydi. Konuşmasıyla, dışarının arı havasıyla doldurmuştu odayı.

-Ahyorlar beni, bir iki güne kadar başlıyorum. Başhemşireye çıktım, iriyarı bir kadın. Soruları sordu. "Daha önce çalıştın mı? Kocan ne zaman öldü? Bu iş dur durak bilmez, fakat marifetli olmak lazım değil, çalışkan olmak gerek, yatak düzeltmeyi, tükürük hokkalarını dökmeyi, örnekleri temiz tutmayı becermek yeter. Belki zamanla hastaların ateşini alacak kadar başarılı olursun. Haftada iki gün izinli çıkarsın, pazar gecesini dönersin. Çocuğun var mı? Bırakacak kimsen yok ha? 'Kendini yönetir, uslu,' diyorsun. Ama küçükmüş. Hiç sınıfta kalmadı mı? Aferin ona. Genç, güzel kadınsın. Burada olur olmazı bulunur. Ciddi ol. Bir şey denirse senden bilirim. Malum, kancık köpek kuyruk sallamadıkça hikâyesi. Boya filan da istemez. Kendinden mi yanağın, dudağının rengi? İşte bilmem artık. Doktorlardan, şundan bundan yakınmak yok. Bir işte kalıcı olmak isteyen başta gelenlerine uyar. Uykun hafif mi?" Düşün, bir iş bulduk artık. İlk parayla bir çeki kömür alacağım. Sana da lastik çizme. Belki izinli geldiğim günler sinemaya bile gideriz. Hiç belli olmaz. İşimizi iyi yaptıktan sonra kim ne diyebilir? Çıkıp ev sahibine haber vermeliyiz. Artık akşamları yokuştur alırken sokak kapısını hızlı çarparsın. Dedim ya biz çalıştıktan sonra... Uykum da hafif. Bölük pörçük uyumaya alıştım yıllardır...

Annesi işe başlayınca onun ismi "bizim hastanedeki işimiz" oldu.



İlk evden ayrılacağı gece tahin helvası aldılar bakkaldan. Peynirle tükenmez yaptılar, masalarına mavi çiçekli muşambalarını serdiler. Bu muşamba eve babasının yaşadığı günlerdeki düzenden kalmış, ferahlığın, korkusuzluğun anısıydı. Niçin babasını hep yaşıyacak sanmışlardı? O da ölecek gibi görünmüyordu. Öyle dürüst, öyle kesin bir adamdı ki; ölümün sinsiliği ona hiç gölge düşürmemişti. Evine her gece ekme alıp gelen bir erkeğin yokluğu, sessizlik olup yerleşmişti odalarına.

"Yaşlı da değildi," demişti annesi. "Hiç seviz yanında bir çocuk babasız kalır mı?"

Muşambalarını annesi gereksiz yere bir iki kez silmişti. Tükenmez tabağındaki peynirlerin cızırtısı dinmemişti. Tahin helvasının şekeri gevşemiş, pürüzleniyordu.

- Ev sahibiyile konuştum. Hiç korkma, geceleri oda kapısını kapa sıkıca, uyu. O sabah namaza kalktığında seni, kapıyı vurup uyandıracak. "Çocuktur," dedim. "Çocuk uykusu doyumuz olur, kalkamaz kendi kendine." Her sabah helvayla ekme yersin. Çay zaten sevmiyorsun. Elim yanıyor, diyorsun. Okuldan gelince mangalımızı yakar sıcak oturursun. Gece kapağı ört ateşe. Ha benim kızım, sakın unutma. Benim aklımla evde bırakma. Sen akıllı kızsın. Geceleri hiç korkma. Dedim ya ev yalnız değil. Sen korkak değilsindir. Bak sana neler alacağım. Ağır hastalara özel yemek çıkarmış, onlardan kalan tavuklar falan olmuştur haşlanmış. Sarıveririm pakete, gizli değil ha, zaten döktüğüymüş. Ziyafet çekeriz kendimize.

- Ben o yemekleri istemem anne. Yalnız hani, "Ördekleri temiz tutmak lazım," demişti ya, o kadını, örneklerini anlattırın bana.

Annese susmuştu. Tam dudaklarında duran bir şeyleri söylemekten vazgeçiverip. Gece yatağa girdiklerinde -beraber yatıyorlardı epeydir-yarınki derslerden birinin beden eğitimi olduğunu bile unutmuştu. (...)

Annesinin sırtına sarılmıştı.

"Her dediğini yaparım anne, sen üzülme. Zaten öğleleri okulda yemek yiyorum. Aklın bende kalsın." Annesi hiç kıpırdamamıştı.

Uyumadığı belliydi. Bedeni rahat, gevşemiş değildi. Annesinin ısıtan kokusunu duymak için iyice sokulmuştu tu sırtına. Geceyi dinlemişti uzun süre. Uyumak istemiyordu. İlk kez gecenin uzunluğunu öğrenmeye başlamıştı.

Sabah kalktığında kapı vuruluyordu.

Annesi yoktu.

Okul önlüğü, kalın iplik çorapları, yün hırkası düzenli iskemledeydi.

Dışardan vurulan kapının sesiyle uyandırdığını anlayınca kalkmış,

"Halidanım Teyze" diye seslenmişti.

Ev sahibi kadın helaya -aynı helayı kullandırlardı- kovayla su döktüyordu.

Giyinip masanın başına oturmuştu.

Kış aydınlığı patiska perdelerden geçip köşeli, üşütücü yayılmıştı.

Okul çantasını alıp odadan çıkarken -hiçbir şey yememişti o sabah-gerisin geri dönüp iskemleye oturmuştu. Sonra da sessiz ağlamaya başlamıştı.

- Sen pekiyile bitirdin okulu. İlkokulu yoksul bir çocuğun pekiyile bitirmesi kolay iş değil. Parasız yatılı okullarına ahyorlarmış sizleri. Öyle dediler bana (...)

Sen gir bugün imtihana, her sorduklarını çatır çatır bileceksin. Gerçi binlerce öğrenci katılıyor, aralarından yüz, yüz elli kişiyi alıyorlarmış. Gene de sen kazanacaksın, gör bak... Benim akıllı uslu kızsın. İsterlerse öyle mal mülk gibi bir şey, ben derim ki, ne demek? Benim kızım kalmaz sınıfta. Devlet masrafına ziyan vermez. Bunları okulun müdürüne, böyle bir bir anlatırım. Hemen anlar. Hem canım o da bizim gibi bir insan. "Benim kızım yıllardır yalnız uyanır sabahları," derim. "Hiç şımardığı olmamıştır kimseye. Bir gün bile çırtısı duyulmamıştır" derim.

"Sanki o çocuk olmamıştır," derim. Yokuştan yukarı çıkarırken sırt hamallarının yüklendiği kâğıt topların üstüne doğru yağmur çiselemeye başladı. Yumuşak bir haziran yağmuru. (...)

İkisi de bu önemli gün için süslenmişlerdi. Anne

boynuna ipek eşarp takmıştı, çocuk saçını ıslatıp taşlı tokasıyla toplamıştı.

- Korkuyor musun? Hiç konuştuğun yok sabahın beri. Hadi hadi Salpazarı'ndan bu taşlı tokanın eşini alacağım sana. Sonra bizi tayin edecekler. Sen okulu bitirip öğretmen olunca, ben de çalışmam hastanede. Beraber çıkar gideriz. Koltuklar alırız. Onlara çiçekli basma örtüler dikerim ben. Bir de kabul günümüz olur. Konukları ağırlamak için, eğer unutmadımsa, anasonlu galeta yaparım. Masraf kapısı olmaz. Belki, bir de küçük halı alırız. Hasta pisliği dökmekten, koridorlarda koşuşturmadan kurtulurum. Hele o lizol kokusu yok mu, içini üşütüyor insanın. Bir de hep ölümü düşünmek. Şöyle bir dağın eteğinde olur gideceğimiz yer, benim kızım. Herkes İstanbul'da kalalım dermiş. Hepsini sordum bilenlere, öğrendim iyicene. Hükümet tabii seni alır. Biz İstanbul'u ne yapacağız? Bize bir ev, kışın kömürlüğümüzde odun-kömür gerek. Bir de mutfağımız olur değil mi? (...)

-Bu okulu kazanacakların hepsi de benim gibi yoksul çocukları mı, anne? Onu da öğrendin mi?

-Öyle ya, yoksul çocukları ki, parasız yatılı için imtihan oluyorlar.

-Öyleyse ben burayı kazanırım. Üzülme. Sınavı pekiyile bitiririm. Artık burada, arkadaşlarım olur. Haftada iki gün sen hastaneden, ben okuldan çıkıp eve döneriz. Sana da konuk günlerinde bakkal bisküvisi alırım.

Sınavların yapıldığı okul karşı yöne düşüyordu. Yeniden geçtiler caddeyi, ürke ürke.

Ara sokaktan yürüdüler. Yüksek bir duvarın yanındaki kapıda durdular.

Okulun öğrenci girişi kapısıydı bu.

İçerden uğultular geliyordu.

Yağmur taş duvarların arasından çıkan aykırı yeşillikleri parlatmıştı.

- Bizden de erken gelenler olmuş. Geç meç kalmış olmayalım?

Hademe giyimli bir kadın onlara doğru yürüdü, taşlı yoldan. Bezgin, alışık bakışlarıyla anne, kızın üstünden dışarıda bir şey bakıyordu.

Anne, saygılı sordu: Geciktik mi acaba? Çocukların çoğu gelmiş.

Hademe kadın ilgisiz, -Parasız yatılı imtihanlarının çocukları hep erken gelir. Hiç gecikmezler.

Çocuk annesinden ayrıldı. Kıyısı duvarlı taş yolda yürümeye başladı. Hademe kadın, görmedikleri bir iskemleyi görmedikleri bir çatının oraya çekip oturmuş, yün örmeye başlamıştı. Çocuk, dönemeçte arkasına baktı. Dış kapıda annesi yağmurun altında gülümseyerek duruyordu.

1970

Cumhuriyetin sağladığı özgürlükler sayesinde konuşma ve eleştirme hakkına sahip olduğunu belirten gazeteci-yazar Barış Terkoğlu, "Cumhuriyet bize önce korkma diyor" dedi

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri tarafından düzenlenen "Değişen Dünyada Türkiye'nin Siyasi Yolculuğu" başlıklı söyleşi, 30 Ocak Perşembe günü Kozyatağı Kültür Merkezi'nde gerçekleşti. Moderatörlüğünü Avukat Celal Ülgen'in yaptığı etkinlikte gazeteci yazar Barış Terkoğlu konuşmacı olarak yer aldı. Söyleşiye belediye meclis üyeleri ve çok sayıda dinleyici katıldı.

Konuşmasında, gazetecilik kariyerinde karşılaştığı zorluklara değinen Terkoğlu, ilk kez 30 yaşında cezaevine girdiğini ve 19 ay hapis yattığını belirtti. Son günlerde yaşanan gelişmeleri Ergenekon ve Balyoz davalarından daha ağır olarak değerlendiren Terkoğlu, "Önce bir kanun, bir ceza veya işlenmiş bir suç olmuyor ortada. Önce suçlu ilan edilmesi gereken bir kişi oluyor" dedi. Ortada suçlu varmış gibi kirletilmeye çalışan insanların olduğunu altını çizen Terkoğlu, "Bunu yapan asıl suçlu kimseler." şeklinde konuştu.

"KORKMAYAN ERDEMLİ OLUR"

Gazetecilerin gücünü cumhuriyetten aldığını



ifade eden Barış Terkoğlu konuşmasına şu sözlerle devam etti: "Bir işçi çocuğu olarak karşınızda oturuyorum. Eğer cumhuriyet olmasaydı babamın nasırlı elleri üniversitede bir çocuk okutmaya yetmezdi. Cumhuriyet bana eğitim fırsatı eşitliği verdi. Cumhuriyet bana anayasal haklar verdi, konuşma hürriyeti verdi, bana vatandaşların eşitliği felsefesini verdi. Bugün Tayyip Erdoğan eleştirdiği düzene dönüp baksın, eğer bu düzen değil başla bir düzende yaşıyor olsaydı Rizeli bir gemi kaptanının çocuğu olarak cumhurbaşkanı olabilir miydi? Olamazdı. Çoban Süleyman cumhurbaşkanı olabilir miydi? Cumhuriyet önce eşitliğe dayanır. Cumhuriyet 'sen toplumun en aşağısından olabilirsin, yoksul olabilirsin keşke senin yoksulluğunu yensek ama sen eğer layıksan, liyakat sa-

hibiysen hâkim olma fırsatı da veriyorum cumhurbaşkanı fırsatı oma fırsatı veriyorum asker olma fırsatı da veriyorum' der. İşte o yüzden ben konuşma ve eleştirme hakkımı cumhuriyetten alıyorum. Çünkü cumhuriyet bize önce 'korkma' diyor, İstiklal Marşı'nın ilk kelimesi korkma".

Atatürk'ün "Cumhuriyet fazilettir" sözünü hatırlatan Terkoğlu, cumhuriyetin tek adam rejimine dayanmadığı için korksuz insan yetiştirdiğini belirtti. "Tek adam rejimleri korkan insan yetiştirir. Korkan insan rezil ve sefil olur. Korkusu olmayan insan ise erdemli olur" dedi.

BASIN ÖZGÜRLÜĞÜ

Türkiye'de basın özgürlüğünün durumuna da değinen Terkoğlu, anayasada basın hürriyetinin



korunduğunu ancak gazetecilerin baskı altında olduğunu ifade etti. Yabancı gazetecilik örgütlerinin Türkiye'deki gazetecilerin baskılara rağmen mesleklerini sürdürmesine şaşırıldığını dile getiren Terkoğlu, "Bu kadar insan öldürülse hapse atılsa gazetecilik yapmazdık, siz yapıyorsunuz helal olsun dediler." şeklinde konuştu. Türkiye'de kendilerinin önceki kuşağın geleneklerini devam ettirdiklerini vurgulayan Terkoğlu, "Uğur Mumcu bir insan ismi ama aynı zamanda bir kavram. Bir gazetecilik biçimini temsil ediyor. Aydın duruşunu temsil ediyor." dedi. Terkoğlu, "Abdi İpekçi'yi katleden Mehmet Ağca burada cinayet işliyor. Nasıl oluyorsa cezaevinden çıkıyor. İtalya'da Papa'ya suikast yapıyor. Papa'ya suikast davasının savcısı işin içinden çıkamıyor, Uğur Mumcu'yu çağırıyor. Mumcu savcıdan daha titizlikle çalışıyor ki sonunda katlediliyor. Ahmet Taner Kışlalı, Hrant Dink, Bahriye Üçok çok sayıda isim sayabiliriz" diye konuştu. Hepsinin öldürüleceklerini tahmin ettiğini söyleyen Terkoğlu, "Çünkü hepsi 'seni öldüreceğiz' diyenlerin tehdidi altındaydı. Öldürülecekleri bile bile koruma altına alınmıyor." diye konuştu.



Sevgi Soysal hem sahnede hem "Alan"da!

Yazan, yöneten ve oynayanların tamamen kadınlardan oluştuğu tiyatro oyunu "Sevgi Soysal Yaşamda Israr Ediyor" 13 Şubat'ta Alan Kadıköy'de

Boğaziçi Gösteri Sanatları Topluluğu (BGST)'nin usta yazar Sevgi Soysal'ın hayat öyküsünden hareketle sahneye taşıdığı oyunu, şubat ve mart aylarında Kadıköy'ün konduğu oluyor. 1936-1976 yılları arasında yaşamış olan yazar, çevirmen ve radyo programcısı Sevgi Soysal, oyunda kanser tedavisi için gittiği Londra'da kendi yazdığı karakterler vasıtasıyla hem kendi geçmişine hem de memleketin tarihine doğru bir yolculuğa çıkıyor. Yazarın 40. yaş gününde başlayan oyunda Sevgi Soysal, kendisine gelen gizemli paketin içinden çıkan Tante Rosa, Yürüme, Şafak, Yıldırım Böl-

ge Kadınlar Koğuşu ve Yenisehir'de Bir Öğle Vakti gibi tanınmış eserleriyle izleyicileri geçmişe götürüyor. Cumhuriyet'in 25. yılından 50. yılına uzanan bu yolculukta Sevgi Soysal arkadaşlığı, yoldaşlığı, aşkı, ısrarı, inadı, isyanı, yokluğu, çokluğu, zulmü, sevinci hatırlarken hep ölümün kısıyında dolaşiyor ama yürümekten hiç vazgeçmiyor. Bir kadının nasıl büyüdüğünü ve bir ülkenin nasıl dönüştüğünü hatırlarken hep gerçeklerden geçiyor yolu.

Geçtiğimiz sezon Direklerarası Seyirci Ödülleri'nde "Tableau (Tablo) Oyun" ve Üstün Akmen Tiyatro Ödülleri'nde "Yılın Ekip Oyunu" kategorilerinde ödül alan oyun tamamen bir kadın eseri. Duygu Dalyanoğlu'nun yazdığı, Aysel Yıldırım'ın yönettiği oyunda Banu Açıkdeniz, Burcu İsrar Kanbakoğlu, Duygu Dalyanoğlu, Nihal Albayrak ve Zeynep Okan rol alıyor. "Sevgi Soysal Yaşamda Israr Ediyor" 13 Şubat Perşembe 20.30'da Kadıköy Belediyesi Alan Kadıköy'de, 3 Mart Pazartesi 20.30'da Moda Sahnesi'nde seyirciyle buluşacak.

TATBİKAT SAHNESİ DE ALAN'A GELİYOR

Tatbikat Sahnesi'nin sanal dünyada gerçek hayatın izlerini süren oyunu "Cehennem" 10 Şubat'ta Alan Kadıköy'de. Elvin ve Erdal Beşikçioğlu'nun birlikte yönettiği "Cehennem", gerçek dünyadaki yaşamın izlerini sanal dünyada sürerken yaklaşan yeni dünya düzeninin gerçekliğiyle baş başa bırakıyor. Sanal dünyanın giderek gerçek dünyanın yerini almasıyla başlamasını bir pedofili hikâyesi üzerinden anlatan "Cehennem", gerçeklik duygusunun sınırlarını zorluyor. Jennifer Haley'in yazdığı, Gülay Gür'ün dilimize çevirdiği oyunda Ünsal Coşar, Elvin Beşikçioğlu, Zeynep Ekin Öner, Selin Tekman ve Adem Aydil birlikte rol alıyor.

Onur ödülü Olcay'a

44. İstanbul Film Festivali Sinema Onur Ödülü Zuhal Olcay'a verilecek

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSŞV) tarafından, N Kolay sponsorluğunda, 11-22 Nisan tarihleri arasında düzenlenecek 44. İstanbul Film Festivali'nin Sinema Onur Ödülü'nün sahibi belirlendi. Festival tarafından sinemaya gönül ve emek veren isimlere verilen ödül, bu yıl sinema ve tiyatro oyuncusu Zuhal Olcay'a sunulacak. Sanatçıya ödülü, festivalin 11 Nisan Cuma akşamı düzenlenecek açılış töreninde verilecek.

"AMANSIZ YOL" RESTORE EDİLECEK

Festivalde Sinema Onur Ödülü'nü alacak Zuhal Olcay'ın başrolünü üstlendiği, Ömer Kavur'un unutulmaz filmi "Amansız Yol" da restore edilmiş yeni haliyle izleyiciyle buluşacak. Sinemamızın en özel filmlerinden biri olan Amansız Yol, 1985'te Kültür Bakanlığı Sinema Ödülü, 1986'da İstanbul Film Festivali'nde (o dönemki adıyla Uluslararası İstanbul Sinema Günleri) En İyi Türk Film Ödülü'nü kazanırken, 1985 Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde Zuhal Olcay'a da En İyi Kadın Oyuncu Ödülü'nü getirdi. Olcay filmi şu sözlerle anıyor: "Ömer Kavur, Türk Sineması'nda kendi anlatım tarzını oluşturmuş, filmlerinde genellikle insan ilişkileri, sosyal meseleler ve bireysel varoluş gibi temaları işleyerek izleyiciyi düşündürmeyi hedefleyen öncü yönetmenlerdendir. Hep hayranı olduğum ve üç kez birlikte çalışma şansım olan Ömer Kavur'un filmlerinde yarattığı o büyüleyici atmosferin yine hissedildiği bir yol filmi Amansız Yol. Festivale, bu filmi restore ettirilerek yeniden izleyici ile buluşturduğum için sonsuz teşekkür ederim."



Kavur, Türk Sineması'nda kendi anlatım tarzını oluşturmuş, filmlerinde genellikle insan ilişkileri, sosyal meseleler ve bireysel varoluş gibi temaları işleyerek izleyiciyi düşündürmeyi hedefleyen öncü yönetmenlerdendir. Hep hayranı olduğum ve üç kez birlikte çalışma şansım olan Ömer Kavur'un filmlerinde yarattığı o büyüleyici atmosferin yine hissedildiği bir yol filmi Amansız Yol. Festivale, bu filmi restore ettirilerek yeniden izleyici ile buluşturduğum için sonsuz teşekkür ederim."



Gerçeğin peşinde iki kadının hikayesi

Şehir Tiyatroları'nın yeni oyunu "Gidion'un Düşümü" Müze Gazhane'de

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları Johnna Adams'ın kaleme aldığı, Beliz Coşar'ın çevirdiği, Ersin Umulu'nun yönettiği "Gidion'un Düşümü" oyununu seyirciyle buluşturuyor. Oyun, 5 Şubat Çarşamba Müze Gazhane Meydan Sahne'de prömiyerini yaptı.

Corry'n Fell oğluna neden uzaklaştırma cezası verildiğini öğrenmek için okula gelir. Öğretmen veli görüşmesi, gerilim dolu bir görüşmeye dönüşür. Oyun eğitim sistemini eleştirirken, sosyal medyanın yarattığı toplumsal baskı ve şiddeti ele alıyor. Aile, ahlak, sanat, çocukluk ve hayal

gücüne dair düşüncelerimizi sorgulamamıza neden olan oyun, Amerikan Eleştirmenler Birliği Ödülü ile Çağdaş Amerikan Tiyatrosu Festivali (CATF) Seyirci Ödülü'nün sahibi.

Dramaturjisini Hatice Yurtduru'nun, müziğini Barış Manisa'nın, dekor ve kostüm tasarımını Ahsen Nur Yaman'ın, ışık tasarımını Fatih Mehmet Haroğlu'nun, efekt tasarımını Yunus Nalır'nın yaptığı oyunda Özge Özder ve Özgür Kaymak rol alıyor. Gidion'un Düşümü, 7-8 Şubat, 12-15 Şubat 2025 tarihlerinde Müze Gazhane Meydan Sahne'de izlenebilir.



Depremzede gençlerden

"Biz Hâlâ Buradayız" sergisi

Kadıköy merkezli Talebeyiz Biz Derneği'nin depremden etkilenen gençlerle hazırladığı sergi, depremin ikinci yıldönümü olan 6 Şubat'ta DEPO'da açıldı

Maraş depremlerinin ikinci yılında, dayanışma ve dönüşüm temasıyla düzenlenen "Biz Hâlâ Buradayız" sergisi, Hatay'dan sonra İstanbul'a taşındı. Hatay'daki gençlerin sanatla yeniden inşa edilen umut hikâyelerini anlatan sergi, 6 Şubat Perşembe günü DEPO İstanbul'da açıldı, sergi 26 Nisan'a kadar ziyaret edilebilecek.

Talebeyiz Biz Derneği'nin Sanat Elçileri Projesi kapsamında düzenlenen sergi, depremden etkilenen gençlerin, sesle, sözle, renkle ve hareketle yaşadıkları zorluklara nasıl yaratıcı çözümler ürettiklerini gözler

önüne seriyor. 20 gencin yaz boyunca farklı sanatçı ve uzmanlarla bir araya gelerek ortaya çıkardıkları sergide 29 tablo, 3 video, 2 heykel, 2 yerleştirme, 5 şiir, 2 müzik parçası bulunuyor. Sergi, yalnızca bir sanat etkinliği değil; aynı zamanda dayanışmanın, yaratıcı direnişin ve birlikte iyileşmenin mümkün olduğunu gösteren bir çağrı niteliğinde.

TALEBEYİZ BİZ

Talebeyiz Biz Derneği gençlerin kültür-sanata eşit erişimini ve aktif katılımını artırarak gençlerin iyi olma haline katkıda bulunmak, bu yolla kapsayıcı ve katılımcı bir toplumun inşasına destek vermek amacıyla 2023 yılında Kadıköy'de kuruldu. Sanat Elçileri Projesi; Talebeyiz Biz Derneği tarafından Füsün Sayek Sağlık ve Eğitim Geliştirme Derneği ortaklığında, Sivil Toplum için Destek Vakfı, Turkey Mosaic Foundation ve Turkish Philanthropy Funds desteğiyle yürütülüyor.

"Pembe Bulutların Üstünde" bir sergi

Pembe rüyaların yalnızca çocuk masallarına ait olmadığını, aksine umutla beslenen bir yetişkin tahayyülünün de meşru bir ifadesi olabileceğini savunan sergi Kadıköy'de

Yeni bir yaşam döngüsünün mümkün olduğuna inanarlara davet niteliği taşıyan "Pembe Bulutlar Üstünde" sergisi izleyenleri bekliyor. 9 Ocak'ta, Çiftelhavuzlar'daki Chi Art Gallery'de açılan karma sergi, 21 Şubat'a dek görülebilir. Sergide Beyza Boy-nudelik, basako, Eyhan Çelik, Tuba Geçgel, Alla Güner, Elifko, Horasan, Candan İşcan, Deniz Pireci, Hüseyin Rüstemoğlu, Ege Subaşı, Deniz Varlı ve Damla Yalçın olmak üzere 13 sanatçının işleri yer alıyor.

Sergi tanıtım metninde, "Pembe bulutların üstünde buluşmak, tüy gibi hafiflemek ve daha yumuşak, hoşgörülü ve kapsayıcı olmak... İşte tam da burada umut, her şeyin başladığı yer olarak konumlanıyor. Her bulut, bir ihtimaldir; her ihtimal, bir umut... Umutlu ve umutsuz olasılıklar ve ironiler içindeki arayışları derinleştiren ve herkes tarafından bu arayışların sorgulanmasını teşvik eden sergi, yeni bir düzen tahayyülünü öneriyor. Bir ütopyanın izini sü-



ren bu sergi, pembe rüyaların yalnızca çocuk masallarına ait olmadığını, aksine umutla beslenen bir yetişkin tahayyülünün de meşru bir ifadesi olabileceğini savunuyor. Burası, dünyanın sınırlarını aşmayı, şiddet, savaşlar, bitkinlikler ve karmaşanın ötesinde bir düzen kurmayı düşleyenlerin imgelemlerini sunuyor. Pembe bulutlar, bu düzenin metaforik zemini; hafif, yumuşak ve sarmalayıcı bir alanda kucaklayıcı ve kapsayıcı olarak betimleniyor." deniliyor.

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP



Eşsiz Ceruse

Eşsiz Ceruse'nin yazarı Tullio Forgjarini Türkiye'deki okuyucuları ile buluşmak için İstanbul'a geliyor. Ayrikotu Kitap Yayınlarının misafiri olarak birçok mekanda okuyucuları ile buluşacak olana Forgjarini, söyleşi ve imza günleri ile Lüksemburg Edebiyatı'nı İstanbul'a taşıyacak. Forgjarini, 7 Şubat Cuma günü saat 19.00'da Beyoğlu Frankeştayn Kitabevi'nde ve 8 Şubat Cumartesi günü saat 17.00'de ise Penguin Kitabevi Suadiye'deki söyleşilerde kitabını imzalayacak. Genellikle Fransızca dilinde kara mizahın ve sosyal eleştirinin öne çıktığı karanlık, kısa hikâyeler, senaryolar ve tiyatro oyunları yazar Forgjarini, 2011'de yayınlanan Amok romanıyla 2013 yılında Avrupa Birliği Edebiyat Ödülü'nü kazanmıştı. 2024'te çıkan "Eşsiz Ceruse" yazarın önemli eserlerinden biri. Gerçekle kurgunun iç içe geçtiği Eşsiz Ceruse'da kara mizah ve toplumsal eleştiri ön planda. Ayrikotu Kitap / 150 sf

Kitap Yurdu'nun listelerine göre edebiyat alanında haftanın çok satılan kitapları şunlar oldu:

- Azdahak / İskender Pala / Kapı Yayınları
- Gece Yarısı Kütüphanesi / Matt Haig / Domingo Yayınevi
- Yırtıcı Kuşlar Zamanı / Ahmet Ümit / Yapı Kredi Yayınları

ALBÜM



Feyzullah Çınar Eserleri 2

Usta halk ozanı Feyzullah Çınar'ın ruhumuzu besleyen bestelerinden hazırlanan "Feyzullah Çınar Eserleri" projesinin ikinci albümü Kalan Müzik etiketiyle dinleyicisiyle buluştu. 1983 yılında kaybettiğimiz büyük usta anısına hazırlanan projede, Feyzullah Çınar besteleri birbirinden farklı sesler ile nefes buluyor. Çalışmanın ilk single'i Salman Tin'in özgün ıcrasıyla "Minnet Eylemem" adlı eser oldu. Albümde farklı tarzlarda sanatçılar, Çınar'ın Gelin Canlar Bir Olalım, Şu Kanlı Zalimin Ettiği İşler, Ya Hızır gibi çok bilinen ve sevilen türkülerini seslendiriyor. Sanatçılar arasında Sasa, Murat Çorak, Merih Aşkın, Yeliz Aykaç gibi isimler var.

Ruhu doyuran şarkılar:

- As tears go by / Marianne Faithfull
- Lady D'Arbanville / Cat Stevens
- Twist in my sobriety / Tanita Tikaram

DİZİ



Mo / 2.Sezon

Mo Amer ve Ramy Youssef tarafından yaratılan "Mo", Amerika Birleşik Devletleri'nde yaşayan Filistinli bir mülteci olan Mo Najjar'ın hikayesini anlatan; mizah, drama ve sosyal eleştiriyi ustalıkla harmanlayan bir dizi. 30 Ocak'ta Netflix'e gelen dizinin 2. sezonu, yeni bir dramatik olayla başlıyor: Pasaportu olmadan sınırda mahsur kalan Mo, ailesi için çok önemli bir duruşmadan önce Houston'a geri dönmeyen bir yolunu bulmalıdır. Yapımcılığını ünlü stüdyo A24'ün üstlendiği bu ödüllü dizi, köktenlik, köklerden koparılmışlık ve kültürel gerilimler gibi güncel konuları ele alırken aynı zamanda acı bir mizah tadı bırakıyor. Mohammed Amer, Farah Bsieso ve Teresa Ruiz'in rolleri paylaştığı Mo, vatansız bir insanın günlük mücadelelerini dokunaklı ama gerçekçi bir bakış açısı sunmaya devam ediyor.

Avutulmamış hayatlara dair

ALPER TURGUT

alperturgut@yahoo.com



Yoksulluktan ve yoksunluktan azade olmak adına, sömürülmeye rıza gösterilebilir mi? Hele hele savaş koşullarında ve büyük yıkımın tam sonrasında. "Şişli Kız", böylesi acıklı bir kurtuluş seçeneği ve güçlü iradesi arasında bocalayan bir kadını resmediyor. İnsana kaçacak yer bırakmayan ve hep zorlu koşullar dayatan vahşi bir sistemin yarattığı sefil bir hayatı da fonuna oturtarak.

Kahramanımız Karoline (Victoria Carmen Sonne), güneşin pek okşamadığı Danimarka'nın belli belirsiz bir kentinde, sessiz sedasız yaşama tutunmaya çabalar. Birinci Dünya Savaşı denilen korkunç kıyım sürmektedir ve o, bir dikiz fabrikasında çalışan fakir bir terzidir. O ve onun gibiler, resmen yok pahasına, askerlerin çoğuna kefen olacak üniformalar dikerler. Karoline'in kocası Peter (Besir Zeciri) de savaşta ve genç kadın, ondan hiçbir haber alamamaktadır. Kirasını ödeyemediği için son tutunduğu dal olan evden

de atılır, işvereninden dul maaşı almak için yardım talep eder, ancak kocası resmen ölü değildir, haliyle reddedilir.

Karoline'in yoksulluk ve yalnızlıkla sivanan çaresizlik halleri, akbabayı, pardon patronu Jorgen'i (Joachim Fjellstrup) kendisine çeker. Ya teselli diyelim ya da beklenen kurtuluş eli, netice artık muğlak bir ilişkidir. Fabrika, asker kaputu yerine, sivil hayatın yumuşak ketenlerine çevirirken üretimini, Peter, deforme olan suretiyle çıkagelir. Karoline dürüstçe, "seni öldü sandım, haber de alamadım" der ve artık başkasıyla birlikte olduğunu söyler. Savaşın tasvirini bedenine çizilen Peter, evden ve kocalıktan kovulur. Zengin adam ve fakir kadın arasındaki, bir bebek adayının da katıldığı birliktelikle, varsılların dünyasında mutlulukla taçlanmayacaktır elbet, çünkü bu çoğunlukla filmlerde olur. Kişiliği zayıf olan Jorgen'in zengin annesi, oğluna haddini bildirir ve hamile gelin adayını da tekrar yoksulların evrenine uğurlar.

Toplumun dışladığı insanlar, yani on-



devamında sanat yönetiminin incelikli çalışması, filme müthiş bir hava katıyor, tekinsizlik ve kötülük taşıyan her kare, gerilimi de beraberinde sürüklüyor. Bir korku filmine dönüşecek bu karanlık gidişat derken, tam tersine yatıyor ve toplumsal bir yaraya açıyor kapılarını. "Rahatsızlık vermek için çekildim ben" diyor, "şişli, işine, çuvaldızı kendinize de batırın" diyor, "biçimsiz, kusurlu ve kırık bir hayat bu,

hep tatlılık, şirinlik ve sevimlilik aramayın, bulamazsınız" diyor. "Bu hayat, çoğunluk için buhran demek, tamtakir ve tarumar, yegâne gerçeğiniz bunlardır" diyor. Öz hakiki sinemaseverlerin, bu hazmı zor filmi seveceğini düşünüyorum, göz boyamak gibi vaatleri yok çünkü. 100 üzerinden 80 puanı aldı benden, tereddütsüz.

"Nosferatu". Aslında kendisi olmayan bir şeyin yan sanayisidir. Yani Drakula romanı yayımlanınca 1897 yılında, vampirlik müessesesi harbiden çoştü, kelimenin tam anlamıyla. Bu furya, taklit akımına da yol verecekti, mecburen. İşte mesele üretimse, Almanlar gibisi yoktur, her ne kadar günümüzde 'çakma' sanayi Çin işine dönüşürse de. Hop! 1922'de izin-

siz Drakula uyarlaması Nosferatu, beyazperdeyle buluştu. Elbette, yanlış etkisi de büyük oldu. Anti-kahraman Kont Orlok, ardıllarını etkilemesini bildi. Her şeyden öte, vampir ahalisinin gün ışığında ölebileceğini gösterdi, az şey mi? Bir asır sonra seyirciyle buluşan yeni Nosferatu'ya gelecek olursak, böylesi bir gotik korkunun, ince işçilik meselesi, şahane bir ortam yarattıkları kesin. Halüsinasyon sahnesi, salgın korkusu, dozunda erotizm, lanetli bir romantizm, sahiden dört dörtlük. Yine de seyirciyi zorlayacak, bunaltacak bir seyri var, düz bir anlatım, bildiklerimizin tekrarı derken, işte tüm bunlar, sevenleri kadar sevmeyenlerin sayısını da çoğaltacaktır, hiç kuşkusuz. Filme puanım 70, elbette bizleri başka bir çağa götürmelerinin hatırına.

Ve "Kurt Adam". Hani olur ya, has ve halis kurt adamlar izlese bu filmi kazara, direkt açarlar yapım ekibinde kocaman yara. Evet, hakaret algılarla mevcudiyetlerine, sonra ısırrılar hart diye, alımlı. Eciş bücüş bir şey bu yahu, sinemada yaşadığım şeyin tarifi, uyku modu öncesi koltuğa büzülüş idi, sanırsam. Bizim yerli dizi müadili upuzun bakışmalar, anlamsız diyaloglar, baydıran kaçma-kovalama ritüeli, aman da aman. Bu pişmanlık deneyimine puanım, 40'tır, o da ileride kurt adam projesi çekecek olanların hevesi kırılmasını diyerek.

Kadıköy 'Barış Abi'sini andı

Anadolu rock müziğinin efsane isimlerinden Barış Manço vefatının 26'ncı yıl dönümünde Kadıköy'de anıldı

● Deniz Şimal TAŞAN

Anadolu rock müziğinin efsane ismi, şarkıcı, besteci, söz yazarı ve televizyon programcısı Barış Manço vefatının 26.yıl dönümünde Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği "Barış Manço'yu Sevgiyle Anıyoruz" programıyla Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde (CKM) anıldı. 1 Şubat Cumartesi akşamı gerçekleşen anma programında Ahmet Baran Orkestrası Barış Manço'nun en sevilen eserlerini seslendirdi. Samsun Bilim ve Sanat Merkezi Çocuk Korosu da genç yetenekleriyle geceye renk kattı. Anma programına katılanlar arasında Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ, Barış Manço'nun eşi Lale Manço Ahıskalı ile oğlu Doğukan Manço da vardı.

"BİZİM İÇİN ŞANSTI"

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ, "40 yaşındayım. Biz sabah kalktığımızda pazar günü olsa da 7'den 77'ye, Adam Olacak Çocuk'u izlese diye büyüdük. Bizim neslin çizgi film dışında izlediği programların başında geliyordu. Bizim dönemimiz için bir şans, o döneme denk geldiğim için çok mutluyum, gururluyum." dedi. Ölümünün ardından 26 yıl geçmesine



Fotoğraflar: Ahmet KODAN



çocuklarımızı büyüttük. Ayağımıza sağlık, sizlersiz olmazmış." dedi.

"YENİ NESİLLER GELİYOR"

Barış Manço'nun oğlu Doğukan Manço, "Anma etkinliğinden ziyade, bir aileyle beraber buluşmaya gelmiş gibi hissettik. Buradaki çok fazla yüzle tanışıyoruz. Hatta ergenliğim bildiğim kardeşim büyümüş, karnu burnunda gelmiş. Yeni Barış Manço severler getiriyorlar. İyi ki varsınız iyi ki geldiniz hoş geldiniz." diye konuştu. Babası Barış Manço'nun 1991 model Honda Prelude arabasının restorasyon çalışmalarının tamamlandığını kaydeden Manço, yakında Müze Evi'nde sergilenmesine çok az kaldığını söyledi.

rağmen, Barış Manço'yu anma konserinde CKM Büyük Salon'un en arka koltuğuna kadar dolu olduğunu vurgulayan Köseadağ, "Geldiğiniz için çok teşekkür ediyorum, Lale Manço ile Doğukan Manço'ya çok teşekkür ediyorum. İyi ki varsınız. Barış Manço iyi ki Kadıköylü bir sanatçımızdı." dedi.

Kadıköy'ün 20 yıldan fazladır Barış Abi'sini andığını söyleyen Barış Manço'nun eşi Lale Manço Ahıskalı, "Bir çoğunuzla beraber yaşlandık, beraber



Fotoğraflar: Muratcan AFACAN

EVİ ZİYARETÇİ AKININA UĞRADI

Kadıköy Belediyesi'nin Manço ailesi ile birlikte ve Halkbank'ın desteğiyle müze haline getirdiği Barış Manço'nun Moda'daki evi, her yıl olduğu gibi bu yıl da ziyaretçi akınına uğradı. 31 Ocak günü saat 24.00'e kadar ziyaretçilere açık olan evi, 31 Ocak-1 Şubat tarihlerinde yaklaşık 2 bin 500 kişi tarafından ücretsiz gezildi. Ziyaretçiler arasında Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ da vardı. Manço'nun 77'ye herkesin gönlünde yer olduğunu söyleyen Köseadağ, bu evin, onun hatırasını gelecek nesillere aktarmada önemli bir rol oynadığını belirtti



"ÇOCUKLUĞUMA GÖTÜRÜR"

Sevgi Turanboy, "Barış Manço'nun bütün şarkıları çok güzel, kötü bir şarkısını hatırlamıyorum. Biz onlarla büyüdük, televizyonda da izledik. Ama 'Dağlar Dağlar' çok hoşuma gider, çocukluğuma götürür." dedi.

Kuzeniyle birlikte ziyaret eden öğretmen Leyla Özçelik "Barış Manço bizim çocukluğumuzun en temiz duygularını taşıyan güzel bir insandı. Çok ender bir insandı bizim Barış Abi'miz. Arkadaşım Eşek, Domates Biber Patlıcan, Kol Düğmeleri bütün şarkılarının içinde mesaj olan güzel yürekli bir insan. Sadece bizim için değil, bütün dünya için. Öğrencilerime de Barış Manço'nun müzesi olduğunu ve ziyaret edilmesi gerektiğini söylüyorum." şeklinde konuştu.



Sinematek/Sinema Evi'nde yeni program başlıyor

Sinema tarihine geçmiş büyük klasikleri sinemaseverlerle buluşturan Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi'nin yeni programı açıklandı. 14 Şubat- 28 Mart 2025 tarihleri arasında usta oyuncu Romy Schneider'e odaklanan ana programının yanı sıra kısa süre önce aramızdan ayrılan David Lynch anısına, yönetmenin kültleşmiş üç filmi sinemaseverlerle buluşacak. Yine canlı müzik eşliğinde sessiz film gösterimleri ve yerli sinemadan güncel film seçkisi bu programda da yer alacak. Sinematek/Sinema Evi'nin ikinci restorasyon projesi olan Aysel, Bataklı Damın Kızı filmi gösterimleri, filme adanmış ücretsiz sergisi ile beraber devam ediyor.

ROMY SCHNEIDER SEÇKİSİ

Sinematek/Sinema Evi'nin ana programı, nitelikli oyunculuğunun yanı sıra Avrupa sinemasında sınırları aşan ve kendine özgü star imgesiyle sinema tarihinde yer edinen Romy Schneider'e odaklanıyor. Fransız Kültür Merkezi iş birliği ile gerçekleştirilen program kapsamında oyuncunun, döneminin tipik kadın karakterleri ötesinde, birbirinden farklı rollerle yer aldığı dokuz film gösterilecek. Uzun yıllar beraber çalıştığı yönetmen Claude Sautet'in dört filmi yanında Géza von Radványi, Orson Welles, Bertrand Tavernier ve Jacques Deray'in filmleri de izlenebilecek.

Sinematek/Sinema Evi'nin 14 Şubat'ta başlayacak programı belli oldu. Usta oyuncu Romy Schneider'e odaklanan ana programının yanı sıra kısa süre önce aramızdan ayrılan David Lynch anısına, yönetmenin kültleşmiş üç filmi sinemaseverlerle buluşacak

DAVİD LYNCH ANISINA

Sinematek/Sinema Evi, 15 Ocak 2025'te hayatını kaybeden, hem ardında bıraktığı kendine özgü sinema evreni hem de o evrenin bir parçası gibi görülen karakteri ile dünya çapında gönüllerde yer etmiş David Lynch'i, yönetmenin her biri kült olmuş filmlerinden bir seçki ile anıyor. Üç filmlik bu seçkide Mavi Kadife (1986), Mulholland Çıkmazı (2001) ve yönetmenin ilk uzun metrajlı filmi Eraserhead (1977) yer alıyor.

SESSİZ PERŞEMBE: KORKUNUN SENFONİSİ

Sinematek'in düzenli programlarından Sessiz Perşembe devam ediyor. Sinemanın erken dönemine ait eserlerin canlı müzik eşliğinde se-



yirciyle buluştuğu program, bu defa korku türünün öne çıkan örneklerine odaklanıyor. Seçkide bu türün klasikleşmiş en eski yapımlarından olan ve yeniden çekimi ile gündeme gelen F.W. Murnau'nun Nosferatu: Bir Dehşet Sinfonisi (1922) filmi ile Carl Theodor Dreyer'in korku sinemasına ilham vermeye devam eden Vampir (1932) filmi yer alıyor.

FİLM VE SERGİ BİR ARADA

Sinematek/Sinema Evi'nin ikinci restorasyon çalışması olan ve bir önceki programda doksan yıl sonra seyircisi ile yeniden buluşan "Aysel, Bataklı Damın Kızı" filminin gösterimleri bu programda da devam edecek. Muhsin Ertuğrul'un yönetmenliğini yaptığı, Selma La-

gerlöf'ün hikâyesinden uyarlanan, senaryosunu Nâzım Hikmet'in yazdığı 1935 yapımı film, Kurukahveci Mehmet Efendi'nin desteği ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Akademisi Sinema-TV Araştırma ve Uygulama Merkezi iş birliğiyle Atlas Post Prodüksiyon Stüdyoları'nda restore edildi. Film, programa paralel olarak 23 Şubat'ta İsveç Film Enstitüsü'nde ve 6 Nisan'da Amsterdam'da bulunan Eye Filmmuseum'da gösterilecek. Filme eşlik etmek üzere yine Kurukahveci Mehmet Efendi desteği ile hazırlanan, küratörlüğünü Suna Altan'ın, grafik tasarımı ve uygulamasını Kerem Yaman'ın yaptığı sergi de haftanın her günü saat 10.00-18.00 arasında ücretsiz olarak Sinematek/Sinema Evi'nde ziyaret edilebilecek.

FİLMKOOP İLE BAĞIMSIZ SİNEMA

Bağımsız sinema için alternatif bir gösterim mecrası ve bir tartışma platformu oluşturmak amacıyla FilmKoop iş birliği ile gerçekleştirilen bu bölüm kapsamında yerli sinemanın güncel ve öne çıkan yapımları, film ekiplerinin katılımıyla pazar günleri saat 14.00'te seyirciyle buluşmaya devam ediyor.

Programla ilgili ayrıntılı bilgiye sinematek.kadikoy.bel.tr sitesinden ve Sinematek/Sinema Evi sosyal medya hesaplarından ulaşabilirsiniz. Biletlerinizi Mobilnet üzerinden alabilirsiniz.

● Erhan DEMİRTAŞ

Kişisel ve toplumsal hafızamızda derin izler bırakan 6 Şubat depremlerinin üzerinden 2 yıl geçti. Resmi kayıtlara göre 53 bin 537 kişinin hayatını kaybettiği tarihi felaketin ardından milyonlarca insan evsiz kaldı. Bu depremler, sadece fiziksel yıkıma yol açmadı aynı zamanda büyük bir psikolojik travmaya da neden oldu. Türkiye Psikiyatri Derneği Afetlere Hazırlık ve Müdahale Birimi'nden Dr. Sencer Tabakcı ile deprem başta olmak üzere afetlerin psikolojik etkileri üzerine konuştuk. Büyük kitlesel travmaların sadece bireyi çaresiz bırakmadığını söyleyen Tabakcı'ya göre kitlesel travmalar, kişinin parçası olduğu topluluğu da çaresiz bırakabiliyor. Aniden ortaya çıkması ve gücü nedeniyle depremin derin çaresizlik, yoğun kaygı ve korkuya neden olduğunu söyleyen Tabakcı, "Travma, güvende olduğumuz illüzyonunu bozar ve temel güven duygusunun zedelenmesine yol açar." dedi.

Deprem gibi afetlere maruz kalan hemen hemen tüm bireylerde şiddeti ve süresi değişken olmakla birlikte akut stres tepkileri gözlemlendiği kaydeden Tabakcı'ya göre özellikle olaydan sonraki erken dönemde bireylerin korku ve sıkıntı tepkileri vermesi doğal olarak kabul ediliyor. Bu tepki olağandışı duruma verilen olağan ruhsal yanıt olarak kabul edilirken, ortaya çıkan belirtilerin çoğu kısa sürede bir tedaviye gerek kalmadan geriliyor. Tabakcı'nın paylaştığı bilgilere göre deprem sonrası duygusal olarak; korku, hissizlik, şaşkınlık, üzüntü, öfke, suçluluk, bunaltı, çaresizlik, özlüm, rahatsız edici rüyalar yaşanıyor. Bilişsel olarak ise düşünme ve kavramada yavaşlık, dikkatte azalma, karar verme güçlükleri, kafa karışıklığı, bellek sorunları, keşkeller ortaya çıkıyor. Davranışsal olarak; yaşananları sürekli anlatma isteği, öfke patlamaları, aşırı hareketlilik, uyuşukluk, huzursuzluk, ağlama, sosyal içe çekilme, uyku-iştah bozuklukları, iletişim güçlükleri, alkol, sigara veya ilaç kullanımında artış gibi belirtiler görülebiliyor.

● TOPLUMSAL DAYANIŞMANIN GÜCÜ

Deprem sonrası sağlanan psiko-sosyal desteğin, afetten etkilenen bireylerin iyileşme sürecinde belirleyici bir rol oynadığını vurgulayan Tabak-



Türkiye Psikiyatri Derneği Afetlere Hazırlık ve Müdahale Birimi'nden Dr. Sencer Tabakcı, "Toplumsal dayanışma, psikolojik destek mekanizmalarının güçlendirilmesi ve bireysel olarak duygularımızı paylaşabileceğimiz güvenli alanlar yaratmak, iyileşme sürecinde büyük bir fark yaratabilir" diyor

cı, "6 Şubat depremi sonrasında özellikle erken aşamada insanların acı çevresinde kenetlenmesi ve yardım etmek için seferber olması ile sağlanan sosyal destek, acının paylaşılması, direnci ve dayanıklılığı artırmada önemli oranda etkili oldu. Ancak desteğin yetersiz olduğu noktalarda veya bu desteğin ihtiyaç doğrultusunda sürdürülemez travmanın etkisini artırarak ikincil travmatizasyonlara yol açabildiği de unutulmamalı. Uzun vadeli iyilik için desteğin kapsamı, sürekliliği ve erişilebilirliği önemli." diye konuştu.

Tabakcı'ya göre büyük afetler sonrası toplumsal dayanışma, bireylerin iyileşme sürecinde kritik bir öneme sahip. Toplumsal bağların bireyin hem kriz anlarında hem de iyileşme süreçlerinde hayati bir rol oynadığını söyleyen Tabakcı, "Özel-

likle kitlesel travmalar sadece bireysel acılar değil, toplulukların ortak hafızasında derin izler bırakan olaylardır. Bu tür travmalardan sonra dayanışma iyileşmede belirleyici faktördür. Sosyal destek sistemlerinin iyi olması travma sonrası stres bozukluğu gelişimini azaltmaktadır. Bireyler yalnız olmadıklarını ve belli derecede güvende olduklarını hissettiklerinde yaşadıkları olayları anlamlandırma ve başa çıkma süreçleri daha sağlıklı bir şekilde ilerleyebilir." dedi.

Güçlü sosyal destek sistemlerinin, bireylerin güven duygusunu yeniden inşa etmelerine ve travmanın etkilerinden daha hızlı kurtulmalarına yardımcı olacağını paylaştığı Tabakcı, "Toplumsal dayanışma sadece travmanın etkilerini hafifletmekle kalmaz, aynı zamanda bireylerin ve toplumun birlikte iyileşmesini sağlar. Dayanışma ne kadar güçlüyse, iyileşme süreci de o kadar sağlıklı ve hızlı olur." diye konuştu.

● BELİRSİZLİK, KAYGI, GÜVENSİZLİK...

İstanbul'da olası büyük bir depremin yaratacağı psikolojik etkiler de göz ardı edilmemesi gereken bir konu. Deprem gerçeğini kabullenmenin ve toplum olarak depreme hazır olmanın önemli olduğunu söyleyen Tabakcı, şöyle devam etti: "Depreme hazırlıklı olmak ya da deprem gerçeğiyle yaşamak,

her an o kaygıyla yaşamak ve belirsizlik içine gömülmek demek değildir. Sürekli bir belirsizlik içinde yaşamak, insanı derin bir kaygıya sokar. Bu kaygı uç noktalarda güvensizlik, kontrolsüzlük, sürekli tetikte olma durumuna yol açabilir. Bunun yanı sıra, kaygıyı tolere edemeyen bireyler, deprem gerçeğini inkâr ederek baş etmeye çalışabilirler. Depremle ilgili hazırlıklarımızı yaptıktan sonra, hayata angaje olmak, yaşamaya devam etmek ve hayatımıza yatırım yapmak büyük önem taşır."

Kitlesel travmaların, genel olarak doğal afetler ve insan eliyle oluşturulan afetler olarak ikiye ayrıldığını ifade eden Tabakcı, yapılan araştırmaların insan eliyle oluşturulan travmaların, doğal afetlere maruz kalanlara göre iki kat daha fazla psikiyatrik bozukluğa yol açtığını gösterdiğini paylaştı. Tabakcı konuyla ilgili şunlara dikkat çekti: "İnsan eliyle oluşan travmalarda doğal afete göre daha farklı bir yaralanma söz konusudur ve ötekini değerlendirilmesini, temsiliyi değiştiren bir etkiye bulunur. Her ne kadar deprem doğal bir afet olarak kabul edilse de deprem sonrası travmatik yaşantıların bir kısmı insan eliyle oluşturulan travma hüviyeti kazanır. Bu tür kitlesel travmalarda insan eliyle yaratılan olumsuz etkilerinin azaltılması, ruh sağlığının korunması açısından büyük önem taşır."

● "ÖLÜM VAR ANCAK ÖLÜMDEN ÖNCE YAŞAM VAR"

"Ülkemizde depremler, yangınlar ve diğer felaketler sık yaşandığı için insanlar ruhsal zorlanmalarla karşılaşabiliyor." diyen Tabakcı, şöyle devam etti: "Kartal'daki yangın felaketi maalesef bunlara bir örnek. Bu süreçleri işlemek ve tekrarlanmaması için önlemler almak, adaleti sağlamak, travma sonrası iyileşme için elzemdir. Afetler ve kayıplar hayatın gerçe-

ği ancak yaşam da diğer bir gerçeği. Ölüm var ancak ölümden önce yaşam var. Yaşamda dayanışmanın en çok anlam kazandığı anlar afet ve felaket zamanları olabilir. Toplumsal dayanışma, psikolojik destek mekanizmalarının güçlendirilmesi ve bireysel olarak duygularımızı paylaşabileceğimiz güvenli alanlar yaratmak, iyileşme sürecinde büyük bir fark yaratabilir."

● Hataylı depremzede esnaf dayanışmaya çağırıyor!

Hataylı 32 depremzede esnaf İBB desteğiyle Festival Park Kadıköy alanında stant açtı. Hatay'a özgü yöresel lezzet ve ürünlerin yer aldığı pazar 9 Şubat'a kadar açık

● Hülya ARSLAN / Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kahramanmaraş merkezli ve 11 ili etkileyen 6 Şubat depremlerinin ardından iki yıl geçmesine rağmen depremin yaraları hala sarılamadı. Depremden etkilenen Hataylı esnaf da ayakta kalabilmek için ürünlerini festivallere katılarak ve belediyelerin desteğiyle satmaya çalışıyor. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin desteği ile Hataylı depremzede 32 esnaf da Festival Park Kadıköy alanında stant açtı. Hatay'a özgü yöresel lezzetler ve ürünlerin yer aldığı, 10.00 ile 22.00 saatleri arasında açık kalacak standları, 31 Ocak ile 9 Şubat tarihlerinde ziyaret edebilirsiniz. Festival Park Kadıköy alanında kurulan standları gezerek depremzede esnaf ile konuştuk.

● "9 ŞUBAT'A KADAR BURADAYIZ"

"İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu, Hatay'a geldiğinde ürünlerimizi satacağımız yer talebinde bulunduk. Ekrem başkan bize destek çıktı ve bizi yalnız bırakmadı." diyerek Festival Park Kadıköy alanına misafir olma hikâyelerini anlatan Ertuğrul Cuma Temel, depremzede esnaf olarak yaşadıklarını şöyle anlatıyor: "Depremden sonra Tarihî Uzun Çarşı'nın yüzde 80'i yıkıldı. Orayı boşalttılar. Parça parça yeni çarşı yerleri yaptılar. Esnaf yeni yerlerde sifatah yapamıyor. Çünkü yıkık bir şehir. İnsanlar konteyner kentte ve şehir dışında. Arabası olmayanın bir yerden bir yere gitme durumu yok. Dolmuş zaten sıkıntı. Yaşam tamamen şehrin dışında. Bizler de satış yapabilmek ve geçinebilmek için başka şehirlerde festivallere katılıyoruz. Hatay'ın salçası, nar ekşisi, baharat çeşitleri gibi yöresel ürünlerini satıyoruz.

O yüzden Kadıköylüleri ve İstanbulluları Hatay esnafı ile dayanışmaya çağırıyoruz. 9 Şubat'a kadar buradayız."

● "HATAY KOCA BİR ŞANTIYE ALANI"

Salça, peynir ve baharat çeşitleri satan Eylem Yağcubilut da "Üretmeye devam ediyoruz. Ürettiklerimizi satmak zorundayız. Dükkanımız yıkıldı. Şu an da dükkanımız yok. İşimizi yapmak için fuarlara katılıyoruz, belediyelerin desteği ile stantlar açıyoruz. Bu şekilde geçimimizi sağlıyoruz. Hatay'dan sizin için geldik. Siz de bizi ziyaret edin. Herkesi desteğe bekliyoruz." dedi.

Hatay Üreten Eller Kadın Kooperatifi üyesi Sibel Gün, "Hatay'da birçok kadın kooperatifi var. Üretiyorlar ama satış yapamıyorlar. Depremden sonra ürünlerini fuarlara taşıyoruz. Onlara destek oluyor ve kendi kazancımı da sağlıyorum. Depremden sonra ilk geldiğim yer Kadıköy'dü. Şimdi tekrar geldim. İki yılda ne değişti diye sorarsanız, Hatay koca bir şantiye alanı. İnsanımız güçlü, ayakta durmaya ve üretmeye devam ediyor. Geleneksel yöntemlerle katkı maddesi olmayan reçeller, turşular, domates sosu gibi ürünler var. Kekikimiz ve sabunumuz var. Kadıköy halkı deprem zamanında bize çok destek olmuştu. Yine desteklerini bekliyoruz." diyerek esnaf ile dayanışmaya çağırıyor.

● "ESNAF ZOR DURUMDA"

"Hatay'da dükkanımız yıkıldı. Geçici olarak konteynerlerde ve orta hasarlı işyerlerinde hizmet veriyoruz." diyen Bayram Dağcı, "Esnaf da halk da zor durumda. Satış yapmak için Türkiye genelinde bu tür organizasyonlara katılıyoruz. Bu festivallerle alan açmaya çalışıyoruz. Yöresel ürünlerimizi getiriyoruz. Kadıköylüleri ve İstanbulluları bekliyoruz." diye konuştu.

● "DESTEK OLACAĞIZ"

Festival alanını ziyaret eden vatandaşlar ihtiyaçlarını depremzede esnaftan alarak onlara destek oluyor. Bu tür organizasyonların daha sık yapılması gerektiğini belirten ziyaretçilerin de görüşlerini aldık.



Alışveriş yapmak için festival alanını ziyaret eden Kadıköylü Gülten Gürsoy, etkinlik hakkındaki düşüncelerini şu sözlerle paylaştı: "Önceki haftalarda Antalya'daki etkinlikte alışveriş yapmıştım, fakat aldıklarımı kızımın unuttuğum. Kadıköy'de açıldığını duyunca hemen geldim. Sürk peyniri, domates ve biber salçası gibi ihtiyaçlarımızı aldık. Deprem bölgesinin zor durumda olduğunu biliyoruz. Muğla'da yaşıyorum ve oraya da birçok depremzede aile geldi. Onlara da destek olmaya çalışıyoruz. Bu tür etkinliklere katılarak elimizden geleni yapıyoruz."

Deprem bölgesine desteğin önemine vurgu yapan Emel Tiryakioğlu da şunları söyledi: "Deprem sonrası hepimizin içi yandı, hâlâ düşündükçe üzülmüyorum. Allah bir daha göstermesin. Deprem bölgesinde hayat hâlâ zor, bu tür desteklerin devam etmesini diliyorum."

Kartal'da oturan, Kadıköy'de çalışan, öğle arası molasında standları gezen Çağlar Güner, etkinliğe dair düşüncelerini şöyle anlattı: "Afişleri görünce destek olmak için geldim. Deprem bölgesindeki yerel üreticileri desteklemek adına çok güzel bir etkinlik olmuş. Emegi geçen herkese teşekkürler."



Etkinliği ziyaret eden Hüsnüye ile Şükür İncedağ da şunları söyledi: "Ataşehir'den geldik. Depremzede esnafa destek için buradayız. Salça, baharat gibi birçok ihtiyacımızı buradan alacağız. Onlara destek olacağız. Herkesin gelp destek olması lazım. Komşularımıza da haber verdiğimiz onlar da ihtiyaçlarını da buradan alsın. Aracı firma olmadıkları için fiyatlar uygun ve doğrudan esnafa katkı sağlıyor. İBB'nin bu organizasyonu yapması çok iyi olmuş. Bu tür organizasyonlar daha sık yapılmalı."



Ertuğrul Cuma Temel



Eylem Yağcubilut



Sibel Gün



Bayram Dağcı



6 Şubat'ta meydana gelen depremler, Türkiye'yi derinden sarstı ve özellikle Hatay'daki kültürel miras üzerinde ağır hasarlara yol açtı. Kadıköy de, zengin tarihiyle olası bir depremde risk altında

● Hülya ARSLAN

İstanbul, Roma/Bizans ve Osmanlı imparatorluklarına başkentlik yapmış bir şehir olarak birçok tarihi esere ev sahipliği yapıyor. Kadıköy de bu eserlere ev sahipliği yapan önemli ilçelerden biri. Bu eserler arasında camiler, kiliseler, hamamlar, köşkler, konaklar, çeşmeler ve hatta Haydarpaşa Garı gibi kamu yapıları var. Peki tüm şehri tehdit eden olası İstanbul depremine karşı bu tarihi eserler yeterince korunuyor, önlemlerle depreme hazır hale getiriliyor mu?

Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Anadolü 1. Bölge Temsilciliği'nden Ayper Urlu, Kadıköy'deki tarihi eserlerin durumu hakkında önemli değerlendirmelerde bulundu. Urlu, "Tarihi eserler, coğrafi konumlarına göre irdelemekle beraber iki ana grupta incelenebilir. Rölöve-restitüsyon ve rekonstrüksiyon çalışmaları yapılmış olanlar ile henüz belgeleme çalışmaları tamamlanmamış olanlar." dedi. Urlu, her iki grup için de inceleme grupları oluşturarak güncel durumların raporlanması gerektiğini belirtiyor ve taşıyıcı sistem özelliklerinin tanımlanması gerektiğine dikkat çekiyor.

"HASAR TESPİT ANALİZLERİ ÖNEMLİ"

Kadıköy'de restorasyon çalışmaları biten eser-

Kadıköy'deki tarihi eserler de deprem riski altında



ler olsa da henüz hiçbir çalışma yapılmamış tarihi eserlerin olduğunu söyleyen Urlu, "Bu süreçte hasar tespit analizleri ve müdahale paftalarının hazırlanmasının önemi büyüktür. Tarihi eserlerin geleceğe güvenli bir şekilde aktarımının sağlanması için bu tür çalışmalar kritik." dedi. Ayrıca, Kadıköy'deki tarihi evlerde yaşayan ailelerin ve bu evleri paylaşan öğrencilerin deprem anında büyük risk altında olduğuna dikkat çeken Urlu, "Bu konuda sosyologlarla birlikte risk analizleri yapılmasının gerekliliği ortada." diye konuştu.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin restorasyon çalışmalarını değerlendiren Urlu, "Tescilli eserlerle ilgili yapılan çalışmaları değerli buluyorum. Ancak bu süreçlerin yerel yönetimler ve Mimarlar Odası ile koordineli olarak yürütülmesi daha sağlıklı sonuçlar verecektir." diyor.

HAYDARPAŞA'DA GİZLİLİK KARARI!

Haydarpaşa Garı'nın restorasyon çalışma-

larının depreme hazırlık açısından ne durumda olduğunu sordüğümüzda ise Urlu şu yanıtı veriyor: "Haydarpaşa Garı restorasyon çalışmaları ile ilişkili Kültür Bakanlığı'nın gizlilik kararı alması nedeni ile yorumda bulunmamız mümkün değil."

Ayrıca, Türkiye genelindeki tarihi eserlerin depreme karşı mevcut dayanıklılığı hakkında düşüncesini de dile getiren Urlu, "Ahşap karkas ve taş yığıma yapılar, betonarme yapılara göre daha uzun ömürlüdür. Ancak, belgeleme çalışmaları yapılmamış yapıların risk altında olduğu unutulmamalı." dedi.

Urlu, İstanbul gibi büyük deprem riski taşıyan şehirlerde tarihi yapıların korunması için toplumun bilinçlendirilmesi gerektiğini belirterek, "Bunun için etkinliklerin artırılması gerekiyor. Ayrıca, halkın ve turistlerin sık ziyaret ettiği tarihi yapılar için acil durum planlarının oluşturulması gerekmektedir." diye konuştu.



TARİHİ ESERLER VE KÜLTÜR VARLIKLARI ZARAR GÖRDÜ

6 Şubat depremleri 11 ilde cami, sinagog ve kiliselerin bulunduğu inanç merkezleri ile müzeler gibi kültürel ve tarihi varlıklarda ciddi hasar oluşturdu. Kültür ve Turizm Bakanlığı'na bağlı 28 müze ve 22 ören yerinin yanı sıra, toplam 8 bin 444 kültürel mirasın 169'unun tamamen yıkıldığı, 535'inin ağır, 390'ının orta, 721'inin ise az hasarlı olduğu belirlendi. Dünya miras alanları olan Göbeklitepe ve Nemrut Dağı'nda ise herhangi bir olumsuzluk tespit edilmedi ancak birçok kültürel miras depreme ağır hasar gördü. Kültür mirası ve müzelerdeki hasarın 1 milyar TL'yi bulduğu, yıkılan tarihi yapıların yeniden ihyası için ise 23 milyar TL'den fazla bütçe gerektiği belirtildi.

"Unutmak yok, affetmek yok"

Adalet Peşinde Aileleri Platformu, 6 Şubat depremlerinin ikinci yılında Kadıköy'de basın açıklaması ve anma etkinliği düzenledi. Yakınlarını kaybeden aile üyeleri, hukuksuzluk ve cezasızlıkla mücadele ettiklerine dikkat çekti

● Simge KANSU

Adalet Peşinde Aileleri Platformu, 6 Şubat depremlerinin 2. yıldönümü dolayısıyla 2 Şubat Pazar günü Kadıköy'de basın açıklaması ve anma etkinliği gerçekleştirdi. "Unutmak yok, affetmek yok, helalleşmek yok" ve "Adalet, olası kast ile gelecek" sloganları atılan anma programında, yakınlarını kaybeden aileler sırayla söz alarak duygularını dile getirdi. Programın sonunda hayatını kaybedenlerin anısına denize karanfiller bırakıldı.

Yapılan basın açıklamasında, "6 Şubat 2023 depremlerinin üzerinden iki yıl geçti. Hala acılıyız, hala öfkeliyiz, hala yastayız. Ne yazık ki iki sene geç-

mesine rağmen hala adalet sağlanmadı. Bizler Adalet Peşinde Aileleri Platformu olarak buradayız. Deprem bölgesindeki 11 ilden 40 aile olarak bir araya geldik ve adalet mücadelesi veriyoruz. Bu mücadelemizde zorluklarla karşılaşsak da yılmadan, bıkmadan, yitirdiğimiz ailelerimiz için hukuk mücadelesi vermeye devam ediyoruz." denildi.

"HESABINI SORAMADIK, SORAMIYORUZ"

Hatay'da kızı Eylem Şafak Aydın'ı kaybeden sanatçı Orhan Aydın, şunları söyledi: "Vicdanlı olan bütün insanlık duysun ki 6 Şubat'tan beri adalet arıyoruz. Mahkeme kapılarında, enkazlarımızın başında, mezarlarımızın başında

adalet arıyoruz. O gün bugündür bize en yüksek yerden yalnızca yalan söyleniyor. Çocuklarımızın, annelerimizin, babalarımızın, bacılarımızın, amcalarımızın hesabını soramadık, soramıyoruz. Bu vicdansızlığa, bu onursuzluğa karşı büyük bir duvar örmeden hiçbir şey başaramayacağımız açık. 6 Şubat'ta, ikinci yılda çıkacaklar ekranlara. En tepeden yine en büyük yalanları söylemeye başlayacaklar. Bilesiniz, hepsi peşinen çöp olmuş yalanlardır."

"BAŞKA İNSANLAR YAŞAMASIN"

"Bugün burada hem depremde kaybettiklerimizi anmak hem de mücadelemizi herkese hatırlatmak için bulunuyoruz." diyen Antakyalı Yiğit Göktuğ Torun ise şunları söyledi: "Depremde annemi, babamı, ablam gibi olan kuzenimi ve birçok sevdiğim insanı kaybettim. Dava süreçlerimiz devam ediyor. Davada çok fazla uzama var, takipsizlik var. Bizim davamızda müteahhit şu an tutuklu yargılanıyor ama bu iş sadece müteahhitle bitmiyor. Burada ihmali olan kim varsa yargılanması gerekiyor. Gerekli cezalar verilmeli ki biz her yaşanan olayda tekrar tekrar ölüm haberleri almayalım. Bizim yaşadığımız acıyı başka insanlar yaşamasin diye mücadele ediyoruz. Bu cezasızlık politikalarının sonlanması gerekiyor. Bizler ailelerimizden geriye kalan insanlar olarak mücadelemizi sürdüreceğiz."

"SESİMİZ DUYULSUN İSTİYORUZ"

Kırçival Otel'de milli voleybolcu oğlunu kaybeden Malatyalı Zeliha Ağırbaş da, "Oğlum ve arkadaşlarımı kaybettim. O günden bugüne de hukuk mücadelemiz devam ediyor. Hala sonuçlanan bir şey yok. Artık sesimiz duyulsun istiyoruz. İki yıldır mahkemelerdeyiz ama iyi gitmiyor, bir sonuca varmıyor. Suçlular tutuklanmıyor. Kırçival Otel'in hasar raporu var fakat bunu bir türlü mahkemeye sunamıyorlar. Bunlara kimler göz yumuyor? Acılarımızı duysunlar. Hukuk mücadelemiz için bir şeyler yapılınsın." ifadelerini kullandı.



Yiğit Göktuğ Torun



Zeliha Ağırbaş



Orhan Aydın



MESUT Kadıköy KADIKÖY BELEDİYESİ BAĞLI

KADIKÖY BELEDİYESİ

• Erhan DEMİRTAŞ

On binlerce kişinin ölümüne, milyonlarca insanın da evsiz kalmasına neden olan 6 Şubat depremlerinin üzerinden iki yıl geçti. Ancak 11 ili doğrudan etkileyen bu depremlerin yarattığı yıkım hala onarılmadı. Barınma, ekonomi, altyapı, çevre ve sağlık alanında birçok sorun devam ediyor. Ancak sorunların çözümü için başlatılan çabalar da devam ediyor. Kadıköy merkezli Herkes İçin Mimarlık Derneği (HİM), 6 Şubat Depremleri'nin hemen ardından başlattığı "Afet Sonrası Yeniden İnşa Planı" çerçevesinde deprem bölgesinde topluluk merkezleri inşa etti. Geçtiğimiz iki yılda faaliyetlerini deprem bölgesinde yoğunlaştıran HİM ekibiyle, iki yılı aşkın süredir devam eden bu çabalarını, karşılaştıkları zorlukları ve deneyimlerini konuştuk.

• **Afet Sonrası Yeniden İnşa Planı nedir? Önce bu sorunun cevabından başlayalım isterseniz.**

Afet Sonrası Yeniden İnşa Planı, Herkes İçin Mimarlık Derneği olarak 6 Şubat Depremleri sonrası yaptığımız tüm işlere verdiğimiz çatı isim. Afet sonrası çalışmalar acil, geçici ve kalıcı olarak üç faza ayrılıyor. Acil kanatta deneyimi olan diğer STK'lara destek olduk, kendi içimizde yardımlar organize ettik. Hızlı bir durum değerlendirmesi yaparak yine deneyimimizin ağırlıkta olduğu topluluk merkezi projelerine yöneldik. Barınma ihtiyacı kapsamlı bir konu ve çözümleri genellikle uzun vadeli planlamalar gerektiriyor. Ancak insanların dayanışma içinde olabilecekleri, destek alabilecekleri mekânların mümkün olan en kısa zamanda sağlanması da büyük önem taşıyor. Bu tür mekânlar, bireylerin ihtiyaç duydukları sosyal desteği alabilmeleri ve topluluk bağlarını güçlendirmeleri açısından kritik. Aradan geçen iki yıla rağmen bu ihtiyacın halen karşılanmamış olması, konunun aciliyetini daha da vurguluyor.

• **İki yıldır deprem bölgesinde çalışma yapıyorsunuz ve birçok projeyi de hayata geçirdiniz. Bunlardan bahsedebilir misiniz?**

20 Mart'ta Kahramanmaraş'ın Sümer Mahallesi'ndeki insanların Kaf Kolektif ile dayanışma halinde oluşturduğu çadır bölgesinde ilk uygulamamıza başladık. Akabinde Kahramanmaraş merkezde Mimarlar Odası'nun ofisini kaybetmiş mimarlar için oluşturduğu konteyner kentte bir açık hava düzenlemesi gerçekleştirdik. Sümer Mahallesi'nde çalışırken tanıştığımız ve bize orada da destek olan All Hands and Hearts ekibi topluluk merkezi projesini başka bir yerde daha inşa etmek istediklerini bildirdi. İhtiyaç duydukları proje revizyonlarını yaparak ve yetkililerle görüşerek onlara Türkoğlu Kılılı'daki bir konteyner kentte yer gösterdik. Öğretmenlerin desteğiyle, yoğun bir programla kullanılan bir projeye imza atmış olduk. Bu süreçte Kahramanmaraş'ın Türkoğlu İlçe merkezindeki Süper Kerpiç Çocuk Kitaplığı projesi de belli bir olgunluğa ulaştı. Projeyi, 2024 Temmuz'a kadar çeşitli atölyelerle aşamalı olarak hayata geçirdik. Bu mekânda, 11-12 Ocak 2025 tarihlerinde 120 çocukla buluştuğumuz atölyeler düzenledik.

2023'te Kahramanmaraş'ta uyguladığımız işlerden sonra 2024 yılında ağırlıkla Hatay'daydık. Nisan ayından başlayarak yıl sonuna kadar "Antakya'nın Yaşayan Mirasını Canlandırmak" adlı, Hatay Deprem Dayanışması ve Architecture Sans Frontières UK ile ortaklaşa yaptığımız proje dahilinde Çekmece Topluluk Merkezi'nin tasarım ve uygulama çalışmalarını yürüttük. Bu merkezin açılışı 21 Aralık'ta gerçekleşti. Mekân, aktif bir

Topluluk merkezleriyle umudu inşa etmek

Deprem bölgesindeki insanların dayanışma içinde olabilecekleri ve destek alabilecekleri mekânlar büyük önem taşıyor. "Afet Sonrası Yeniden İnşa Planı" ile deprem bölgesinde topluluk merkezleri inşa eden Herkes İçin Mimarlık Derneği ekibiyle konuştuk



şekilde kullanılmaya devam ediyor. 2024 yılındaki bir diğer işimiz ise Talebeyiz Biz Derneği ile Füsün Sayek Sağlık ve Eğitim Geliştirme Derneği'nin Hatay Arsuz Yaşam Merkezi'nde gençlere yönelik mekânsal tasarımlar geliştirmek oldu. 20 kişilik Arsuzlu lise öğrencisi grubu ile yaptığımız tasarım atölyesinden sonra açık alan birimleri ve konteyner dönüşümleri olarak detaylandırdığımız proje uygulanmadı ancak ileride yapılabilecek düzenlemeler için bir altlık oluşturdu. Hatay'daki başka bir işimiz ise Ali İsmail Korkmaz Vakfı'nun yeni merkezini inşa etme projesi olacak. Belediyeye ruhsat süreçleri devam eden projeyi bu yıl tamamlamayı planlıyoruz.

DAHA İYİ BİR GELECEK İÇİN...

• **Afet alanında çalışırken karşılaştığımız zorluklar neler oldu?**

Durumun ağırlığından, acılı ve öfkeli olmak hem zorlayıcı hem de güçlendiriciydi. Belirsizlikler bazı emeklerin nispeten sonuçsuz kalmasına

sebep oldu. Yaşam ve çalışma şartları beklediğimiz bir zorluktaki zaten. Ancak 2023'te normal karşıladığımız bu zorlukları, 2024'te Hatay'da, yıkım ve hasar ne kadar büyük olsa da yaşamaya devam etmek çok üzücü, moral bozucu ve açıkcası öfkelenirici. Geçici yaşam fuzunda temel teknik ve sosyal altyapısal gereklilikleri oluşturmayı ve geliştirmeyi es geçen, sanki bu sürecin böyle her gün sıkıntılar içinde yaşanması normalmiş gibi davranılan bir ortam yaşamaya devam ediyor. Bu asgari altyapısızlığın üstüne sanki tüm sorunları çözecekmiş gibi kurulmaya çalışılan üstyapıların daha da büyük sorunlar çıkartacağını düşünüyoruz. İki yıldır deprem bölgesinde yaşananlar, muhtemelen gelecekte de benzeri durumlarda yaşamaya devam edecek. Maalesef yaşananlardan öğrenmeye, deneyime dayalı öğrenmeye kapalı bir pratik var. Bu sözlerimiz yetkili, etkili, sorumlu tüm kurum ve kişilere. Öte yandan sahada yeni bir hayati var etmeye çalışanlar, yeniden inşa süreci içerisinde dayanışmacı işler yaparak daha iyi bir gelecek umudunu da ayakta tutuyorlar.

• **Geçici barınma alanlarına olan ihtiyaç, 6 Şubat depremlerinin ardından daha net bir şekilde anlaşılıp sanıyorum. 6 Şubat bize bu konuda neleri öğretti?**

Maalesef plansızlıkla sınıandık. Hemen her proje sıfırdan başlatıldı ve zaman kaybedildi. Oysa afet riski yüksek olan bizim gibi ülkelerde planların hazır olması ve eğitimlerin verilmesi gerekiyor. Durumun sıcaklığı ile bir şeyler yapmak için çırpınıyoruz ama deneyim eksikliği ve bilgisizlik elimizi kolumuzu bağlıyor. Bu noktada

acil fazdan önce bir "afet öncesi" planlaması yapılmalı. Var olduğunu zannettiğimiz planlamaların oldukça yetersiz, hatta çoğu zaman geçersiz olduğunu bu süreçte gördük. Altyapı planlamaları da önceden hazır hale getirilmeli. Konteynerlerin şartları bölgeye ve insan yaşamına uygun değil. Kolay inşa edilebilir, taşınabilir birimlerin çalışılması gerekiyor. Ortak ve kişisel alan ihtiyaçları gözetilerek yerleşkelerin daha yaşanabilir planlanması gerekiyor. İç içe sıralanmış, tek cephede konumlanan pencerelerle içerisinin havalandırılmadığı, ısı kontrolünün yapılmadığı, yağmur yağdığında zeminde ya da tavandan su alma riski yüksek olan halihazırda kullanılan birimler, ekonomik ve insani çözüm sunmaktan çok uzaktalar.

Geçici barınma alanlarını yerleşke planlamasından başlayarak, birim bazındaki ihtiyaçlara göre özelleşecek şekilde daha iyi tasarlamak; tüm hazırlıksızlığa rağmen yapılabilir bir işti. Hem dünyada hem de ülkemizde başka örnekleri olduğu düşünüldüğünde,

geçici alanların bu kadar kötü koşullarda olmasının çok büyük bir eksiklik olduğunu düşünüyoruz. Bu durum dert edinen birkaç küçük ölçekli çaba hariç, gündemde tutacak ve iyileştirebilecek başlıca meslek kollarından birisi olan mimarlık alanının bu konuyu maalesef büyük oranda es geçti. Kendi adımıza deprem sonrasındaki mekânsal ihtiyaçları desteklemek niyetiyle yaptığımız işlerimize devam edeceğiz. Bu süreçte deneyimlediklerimizin, olası afetlere daha hazırlıklı olmak adına öğretici olduğunu düşünüyoruz.

"KOLEKTİF MEKÂN İHTİYACI DEVAM EDİYOR"

• **Depremin ardından iki yıl geçti ancak barınma, altyapı ve sağlık alanında sorunların devam ettiği görülüyor. Sizin bölgeye dair gözlemlerinizi neler?**

İnsanlar güvensiz ve yalnız hissediyor. Bilgilendirmeler yetersiz. Süreç katılımcı ve şeffaf bir şekilde yürütülmediği için insanlar kendi kendilerine çözümler üretmeye çalışıyorlar. İstimlak çalışmaları dolayısıyla ellerin de olanlara da el konuluyor. Özellikle pilot bölge olarak anılan alandaki yeni yapıların, bölgenin ekonomik ve demografik yapısını değiştirmesinden korkuluyor. Altyapı konusunda büyük bir eksiklik var, yoğun yağış sonrasında hem konteyner kentlerde hem de mahallelerde yoğun bir şekilde su birikiyor. Yolların yenilenmesi aslında önemli çünkü hafriyat kaldırma çalışmaları sonrasında çevreye yayılan moloz kalıntıları dolayısıyla gündelik alandaki olumsuz etkileniyor. Ancak altyapı henüz yenilenmeden bazı yollarda asfalt çalışmaları başlamış durumda. Geçici ve kalıcı konut planlamasında olduğu gibi altyapı planlamasında da bir plansızlık söz konusu. Daha önce de bahsettiğimiz gibi sosyal hayatın kendini yenileyebilmesi, halkın kendi geleceği hakkında karar alabilmesi, özellikle kadınlar ve çocuklar gibi marjinal grupların psikolojik ve pedagojik bakımı için gerekli olan kolektif mekân ihtiyacı devam ediyor. Bunlar dışında halen kent içinde yıkılmayı bekleyen binalar ve kaldırımları bekleyen hafriyat sürekli bir toz ve olası asbest kaynağı olarak havayı kirletmekte. Ayrıca tarım alanlarına ve sulak alanlara yakın yerlere dökülen hafriyatın yarıttığı toprak ve su kirliliği de mekânsal anlamda çözülmesi gereken sorunlar arasında sayılabilir.

Fenerbahçe Kalamış Dayanışması: Özelleştirmeye karşıyız

• Deniz ŞİMAL TAŞAN

Kadıköylüler, Türkiye'nin ikinci İstanbul'un ise en büyük yat limanı olan Fenerbahçe Kalamış Yat Limanı'nın özelleştirilmesi kararına karşı biraraya gelerek basın açıklaması yaptı.

Kalamış Atatürk Parkı'nda 1 Şubat Cumartesi günü yapılan basın açıklamasını Fenerbahçe Kalamış Dayanışması adına Ayşe Alev Ataç okudu. Ataç, ilk defa 2011 yılında özelleştirme kapsamına alınan yat limanının, 16 Temmuz 2024 tarihinde sonuçlanan en son ihaleyle denizde ve karada büyüyecek olan projenin 5 Şubat 2025 tarihinde imzalanma aşamasına geldiğini söyledi. Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı ihalesi kapsamında, alanın 473 bin metrekarelik özelleştirme kapsamına alındığını kaydeden Ataç, "Bizler Fenerbahçe Kalamış Dayanışması olarak halihazırda mülkiyeti Türkiye Denizcilik



İşletmeleri A.Ş.'ye ait Fenerbahçe Kalamış Yat Limanı'nın, 40 yıl süre ile "işletme hakkının devri" yöntemiyle özelleştirilmesine karşıyız." şeklinde konuştu.

Projede yat bağlama kapasitesinin yüzde 50 artarak 2 bin yata yaklaşacağını ve 350 araçlık bir otoparkın da planlandığını altını çizen Ataç, "Yat limanı alanı toplamda 322 bin 884 metrekareden, 437 bin 789 metrekareye büyüyecek. Bunun 314 bin 541 metrekarelik alanı denizde, 123 bin 248 metrekarelik alanı karada olacak." dedi.

KAMU YARARINA KULLANILMASI GEREKİYOR

Anayasa'nın 43. Maddesi ve 3621 sayılı Kıyı Kanunu "kıyı ve

YAŞANACAK SORUNLAR

Ayşe Alev Ataç Kadıköy halkının karşılaştığı sorunları şöyle sıraladı: *Artan yapılaşma nedeniyle bölge en az üç yıl şantiye alanına dönüşecek.

► Spor ve dolaşım alanları ve yürüyüş yolları kapanacak, sahil ve park alanları tamamen kısıtlanacak.

► İnşaat faaliyetlerinden ve hava partiküllerinden halk sağlığı ciddi şekilde zarar görecektir. *Akciğer-solunum rahatsızlıkları kaçınılmaz olacaktır.

► Su kirliliği ve atık yoğunluğu artacak, denizde ekolojik denge bozulacak, mülisaj ve kötü koku gibi sorunlar çoğalacak.

► Balıkların hakları gasp edilecek.

Kalamış Yat Limanı'nın özelleştirilmesine karşı çıkan Kadıköylüler, projenin alan genişletme planlarıyla halkın kıyıya erişim hakkının tehlikeye gireceğini belirtiyor

deniz alanlarının öncelikle kamu yararı gözetilmesi" gerektiğini vurgulayan Ataç, "Ayrıca Çevre Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı'nın kendi internet sitesinde de yat turizmi ve anayasal hakkı olan kıyıya erişim hakkına vurgu yapıyor. Kıyı, halkın serbest kullanımına açık olmak zorundadır ve kamu yararına kullanılması zorunlu olan bir alan olarak tanımlanmıştır." diye konuştu.

Ayşe Alev Ataç özelleştirme projesine neden karşı olduklarını şöyle açıkladı: "Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı, II. Derece Doğal Sit Alanı ve III. Derece Arkeolojik Sit alanı olup, I. Derece Doğal Sit Alanı olan Fenerbahçe Yarımadası'nın komşusudur. Tarihi ve doğal özellikleri nedeniyle koruma altında olması gereken bu alan ilave yapılaşmaya kesinlikle uygun değildir. Bu özelleştirme projesine karşıyız, çünkü bu ihale kararı verilmeden önce "ÇED raporu gerekli değildir" kararı nedeniyle proje Çevre Etki Değerlendirme raporu hazırlanmadan tamamlanmıştır. Oysa denizlerin ekosistemi, özellikle koylarda hassas ekosistemler vardır. Bu kadar zengin bir ekosistemi olan bir yerde ÇED raporu gereklidir, ÇED raporu olmamasını kabul etmiyoruz."

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı **Mesut KÖSEDAĞI**

Yayın Kurulu

Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN, Semra ÇELEBİ, Leyla ALP

GENEL YAYIN YÖNETMENİ

Leyla ALP

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Gürbüz ENGİN

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN, Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi Khalhedon İş Merkezi No: 98 Kadıköy Tel: 0 (216) 348 70 60 İlan/Reklam: 0 (216) 345 82 02

Baskı: Türkuvaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 5. Levent Mahallesi Mareşal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etiler/Beşiktaş/İSTANBUL Gazetemizde yayımlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Reese Witherspoon'un bana tanıttığı yetenek: Lola Young

MELİS DANİŞMENDİ



"Hayatta sizi ansızın çok heyecanlandıran şey nedir?" diye sorsam (ki normalde yazılarımı yazmadan önce bu soruları Instagram'dan takipçilere sorardım ama ülke/hayat gündeminde buna da mecal kalmadı) belki de birden fazla yanıtınız olacaktır. Fikrimin sağlamasını yapmak için yazıya ara verip WhatsApp gruplarımdan ikisine bu soruyu yönelttim. Gelin görün ki ilk yanıt, "Öyle bir şey kalmadı" oldu. Böyle yazan dostlarımı çok iyi anlısam da ben hala var olan bir şeylerin peşinde olduğumdan biraz bekledim. Birkaç dakika sonra başka mesajlar gelmeye başladı. "Aşk", "spor yaparken galibiyete götüren an", "çocukların ilk tiyatro oyununa hazırlanışına şahit olmak", "havadan zaman zaman beliren 'çok güzel bir şey olacak' kokusu" (ah o da nasıl güzel bir kokudur) ve daha fazlası... Benim içinse o anda kafamda tek bir yanıt vardı: İlk kez dinleyip çok beğendiğim bir şarkıyı

kimin söylediğini/çaldığını keşfedip onu arka arkaya onlarca kez dinlemek. Küçükken Titanik enkazına ulaşan ilk dalgıç ya da toz toprak içinde kazı yapan bir arkeolog olmak isterdim. Sanırım bunların ortak noktası; araştırma, keşif, derinde olan bir şeylere ulaşma, ortaya çıkarma ve maceraydı. İşte bu bahsettiğim şarkı-sanatçı keşfinde de böyle bir şey geliyor bana. Aramak, bulmak, ulaşmak...

Konuyu nereye bağlayacağım? Lola Young'a. Geçenlerde Instagram'da takip ettiğim oyunculardan biri olan Reese Witherspoon'un Will Ferrell'a bir videosuna denk geldim. Başrolünü paylaştıkları yeni filmlerinin tanıtımı için birlikte dans ediyorlardı. Hangi filmmiş bu diye (You're Cordially Invited) videonun altına bakarken, yorumlarda sıklıkla Sofia Richie isminin geçtiğini fark ettim. Yerim dar, bir de üstüne X jenerasyonum ama yine de sabırla açıklayayım: Ünlü müzisyen Lionel Richie'nin model ve influencer kızı Sofia'nın geçen aralıkta bir arkadaşısıyla, iki sağıya iki sola adım atarak dans ettiği 14 saniyelik bir Tik Tok videosu 21 milyon kez izlenmiş, üzerine "The Sofia Richie Dance" adıyla yüz milyonlarca kişi tarafından tekrarlanarak viral olmuş. Ben, "Ale-



lade bir dans nasıl böyle bir akıma sebep oldu?" diye düşünüp olayın detaylarını, "Allahım sen bana sabır ver!" ifadesiyle okurken, dans videosuna eklenen şarkı dikkatimi çektiği için etiketlere baktım ve hiç duymadığım bir isimle karşılaştım: Lola Young. Şarkının adı Messy idi. Üzerine tıklayınca önüme onunla bağlantılı yüz binlerce reels çıktı. Biri sanatçının kendisine aitti, onu açınca şarkının Avustralya'da bir festivaldeki yorumuyla karşılaştım (farkındaysanız videolar matruşka bebek misali ilerliyor). Video ön sırada, şarkıyı çığırını yırtarcasına söyleyen mutlu din-

leyicilerle açılıyor, ardından kadraja şarkıya dans ederek eşlik eden güneş gözlüklü cool kadın güvenlik görevlileri giriyor, sonunda da kamera sahnede gürül gürül bir performansla kitleyi ateşleyen sanatçıya dönüyordu. Lola Young'ı ilk görüşüm bu şekilde oldu. Konser enerjisinin en üst seviyede olduğu anlara bayılırdım. İşe tam olarak böyle bir ana şahit olup çok heyecanlanmışım ve bu da beni hemen bu genç ismi keşfetmeye itmişti. Sahnede ismi sandığım (değilmiş) Lola Young'ın profiline girip paylaşımlarını incelemeye başladım. Birkaç dakika içinde onu tek cümleyle tanımlayacak hale gelmişim: Adele'in daha delibozuk versiyonu, harika bir ses... Ve o gün itibarıyla Messy'yi üst üste defalarca dinler oldum.

4 Ocak 2001'de Güney Londra'da doğan, çok küçük yaşlarda müzikle ilgilenmeye başlayıp 11 yaşında kendi şarkılarını yazan, Amy Winehouse ve Adele'in de yolunun geçtiği The Brit School'dan mezun olan, ilk EP sonrası 2023'te My Mind Wanders and Sometimes Leaves Completely, 2024'te ise This Wasn't Meant For You Anyway adlı albümlerini yayınlayan, güçlü sesiyle şu sıralar memleketinde, Avrupa'da ve ABD'de (yakın zamanda The Tonight Show Starring Jimmy Fallon'a da konuk oldu) yoluna son sürat devam eden biri Lola Young. Menajerle-

ri, Amy Winehouse'un eski menajeri Nick Shymansky ve Adele'le çalışmış olan Nick Huggett. Şarkılarının yüzde 90'ı küfür/argo içerdiği için yanına E ibaresi ('explicit', içeriğiyle ilgili uyarı mahiyetinde) yerleştirilen, röportajlarında sözünü hiç sakinmeyen, doğallığı, orijinalliği ve tarzıyla dikkat çeken biri. Geçen sene yayınlandığı This Wasn't Meant For You Anyway son zamanlarda dinlediğim en iyi albümler arasında. R&B, rock, pop, reggae gibi farklı türler arasında o kadar dengeli şekilde dolanmış ki, şarkı atlamadan dinlenecek bir albüme kavuştuğum için mutlu oldum. Malum, bunu artık pek yaşayamıyoruz.

Lola Young'ın yükselişinde her ne kadar Tik Tok etkisi çok belirgin olsa da (kendisi bu ilgiden memnun olsa bile bu platformda şarkısını duymaktan artık sıkıldığını itiraf ediyor) onu "tek şarkılık bir balon" olarak görmek mümkün değil. Müziğindeki ifade biçimi, sıradaki konserlerinin biletlerinin şimdiden tükenmesi, dinleyicilerinin yaş çeşitliliği ve kendi gibi olmaktan vazgeçmemesi onu daha çok uzun yıllar izleyeceğimizi gösteriyor. Dinleyicilerinin YouTube videolarının altına sanki sözleşmiş gibi "ilham verici" yazması boşuna değil. Kariyerinin henüz başında olmasına rağmen çok kişiye ilham veren 24 yaşındaki bir kadınla tanışmak çok güzel.



İstanbul Filarmoni Derneği'nin 80.yıl konserlerinin Anadolu yakasındaki adresi Kadıköy

● Gökçe UYGUN

İstanbul'un kültür ve sanat yaşamına 1945 yılından bu yana katkı sunan İstanbul Filarmoni Derneği'nin (İFD) 2024/25 konser sezonu başladı. Bu sene 80. yaşını kutlayan İFD, İstanbul genelinde 5 ayrı mekanda kalıcı ve sürdürülebilir bir altyapıyı oluşturarak 80 konser gerçekleştirme hedefinde. "80. Yıl Konser Sezonu" olarak adlandırılan bu dönemde, 50 topluluk ve 270 müzisyen sahne alacak. Geçtiğimiz ekim ayında bu yana İstanbul kültür sanatının kalbinin attığı iki ilçe olan Beyoğlu ve Kadıköy'de kilise konserlerine imza atan dernek, klasik müzik alanında şehre yeni bir vizyon kazandırmayı hedefliyor.

Her hafta cuma akşamları Beyoğlu Surp Asdvadzadzin Ermeni Katolik Katedrali'nde müzikseverlerle buluşan İFD, cumartesi günleri ise Kadıköy'ün en eski kiliselerinden biri olan Surp Levon Ermeni Katolik Kilisesi'nde Kadıköylülerle bir araya geliyor. Klasik müziğin duayen isimlerinin

sahne aldığı konserlerde izleyiciler, geçmiş 19. yüzyıla dayanan kilisenin özel akustiğinde tarih boyunca yaratılmış farklı eserleri dinleme imkanı buluyor.

16 ŞUBAT'TA BÜYÜK BULUŞMA

İstanbul Filarmoni Derneği'nin köklü çatısı altında faaliyet gösteren İstanbul Filarmoni Orkestrası (İFO) ise, klasik müzik tutkunlarına eşsiz bir deneyim sunmaya hazırlanıyor. Viyana'nın zarif valsleriyle Türk müziğinin büyüleyici eserlerini aynı sahnede buluşturacak bu etkinlik, 16 Şubat saat 20.00'de Atatürk Kültür Merkezi Türk Telekom Opera Salonu'nda gerçekleşecek. Orkestra şefi Orçun Orçunsel yönetimindeki İFO, konserin ilk bölümünde Türk müziğinin unutulmaz bestecilerini anıyor. Muallim İsmail Hakkı Bey'den Sultan Abdülaziz'e uzanan zengin bir repertuar dinleyicilere sunulacak. Konserin ikinci bölümünde ise klasik müziğin devleri sahnede olacak. Sadece müzik değil, dansın da sahnede olacağı gecede, profesyonel dansçılar İlke Kodal'ın koreografisiyle üç ayrı dans gösterisi sunulacak.

Mayıs ayının sonuna kadar her cumartesi saat 19.00'da İFD konserlerine ev sahipliği yapacak Ermeni kilisesindeki şubat ayı programı şöyle;
8 Şubat: Artür Bağdasaroglu (Bariton) / İrem Büşra Bayır (Mezzo Soprano) / Şeniz Erdinç (Soprano) / Berk Özbek (Tenor) / Alper Akgül (Piyano)
15 Şubat: Naz İrem Türkmen (Keman), Maria Vraskova (Piyano)
22 Şubat: Yonca Sülün (1. Keman), Gaye Süslüoğlu (2. Keman), Verda Gül (Viyola), Şafak Erişkin (Çello)



Süreyya'da "Kış Yolculuğu" başlıyor

İDOB Modern Dans Topluluğu MDTİstanbul'un yorumu ile sahnelenen; Avusturyalı besteci Franz Schubert'in bestelediği, Alman şair Wilhelm Müller'in kaleme aldığı 24 parçalık şiir dizisi "Winterreise / Kış Yolculuğu" sanatseverlerin büyük beğenisini kazanıyor.

"Winterreise", şairin sevgilisinin başka birine aşık olduğunu fark etmesi ile başlayan dramatik bir yolculuğu anlatıyor. Aşkı kaybetmiş ve yalnızlık içinde yaşayan yolcu, bu acı gerçeği öğrendikten sonra köyünü ve sevdiklerini geride bırakıyor, kendi varoluşunu ve yaşamın anlamını sorguluyor. Soğuk ve karanlık kış, onun kalbinin aynasıdır ve yapayalnız sürdürdüğü yolculuğu sırasında karşılaştığı kişi ve olaylar, bu şarkı dizisinin konularını oluşturur.

Rejisi ve librettosu Mert Öztekin'e ait olan eserin koreografisi Deniz Özaydın, Emre Karaca, Evrim Akyay, Huri Murphy, İsmet Köroğlu, Mert Öztekin ve Tuğçe Gönücü imzalı. Dekor ve kostüm tasarımı Olcay

Engin Kaymaz'a, görsel ve ışık konsept Burhan Yücel'e ait.

Schubert'in bestelediği Lied'ler, bariton Kevrok Tavıtyan ve bariton Burak Kul tarafından dönüştürülmüş seslendiriliyor ve yaylı çalgılar dördlüsü Aslı Ceren Gürkan, Pınar Gizem Korkmaz, Verda Gül, Gözde Öcal Güvenli tarafından yorumlanıyor. Modern Dans Topluluğu dansçıları Taner Güngör, Demet Aksular, Berk Can Ceylan, Tufan Elitaş, Başak Özenç Akay sahnede olacaklar.

"Winterreise / Kış Yolculuğu", 7 ve 11 Şubat'ta Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera Sahnesi'nde sahnelenecek.

MDTİstanbul, bu eserin dekor tasarımında İstanbul Devlet Opera ve Balesi ve farklı kurumlardaki atık kâğıtları kullanarak kâğıt israfına dikkat çekmeyi ve geri dönüşüme katkı sağlamayı hedefledi.






UDİ BESTEKAR
SAYIN HÜSNÜ ÜSTÜN'E
SEVGİ VE SAYGI GECESİ



Rasimpaşa Gönüllüleri Bolahenk Musiki Topluluğu,
Şef Kanuni Hande GÜLTAY yönetiminde,
Değerli Udi Bestekar Sayın Hüsnü ÜSTÜN'ün katılımıyla sahne alıyor.

18 Şubat 2025 Salı Saat 20:00
Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi Konser Salonu
Adres: Zühtüpaşa, Fahrettin Kerim Gökay Cd No:14, 34724 Kadıköy/İstanbul

Protokol Bilgisi
Whatsapp Mesajı: 532 297 76 22

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Geçtiğimiz aylarda İstanbul Planlama Ajansı'nın Halk Sağlığı Haftası kapsamında yayınladığı raporda, çocukluk aşularının zamanında yapılma oranının düştüğü, bu durumun da bulaşıcı hastalık riskini arttırdığı bilgisi yer aldı. Çocukluk çağı aşuları yine gündemde. Sağlık örgütleri düşüğe dikkat çekiyor; aşının hak olduğunu söylüyor. Aşının yapılmadığı takdirde önlenemez hastalıkların sık görülmeye başlanacağına ve çocukların ölümüne neden olabileceğine vurgu yapıyor. İstanbul Tabip Odası Yönetim Kurulu Üyesi Dr. Emrah Kırımlı ile çocukluk çağı aşuları üzerine konuştuk.



● Çocukluk çağı aşuları neden önemli?

'Sağlık Bakanlığı Bağışıklama Programı' çerçevesinde çocuklarda sık görülen, ölümcül olabilen ya da sakatlıklara yol açabilen hastalıklara karşı aşular yapıyoruz. Bu aşular ile kızamık, kabakulak, çocuk felci, boğmaca, sarılık, tetanos gibi hastalıklara, salgınlara, ölümlere yol açmış olan hastalıkları önüyor ve çocuklarımıza güvenli ve sağlıklı bir gelecek için imkan tanıyoruz.

"ÖLÜMLERE NEDEN OLABİLİYOR"

● Yapılmadığı zaman hangi hastalıklara yol açıyor?

Bu aşular olmayan çocuklarımızı ne yazık ki kaybedebiliyoruz. Ülkemizde boğmaca, kızamık gibi hastalıklar aşıyla önenebilir olmasına rağmen ölümlere neden olabiliyor. Ayrıca binlerce bebeğimiz hastanelerde tedavi görmek zorunda kalıyor. Menenjit, zatürre, havale gibi hastalıklar nedeniyle hayatları boyunca sorunlarla yaşamak zorunda oluyor. Oysa büyük emekler sonucunda ülkemizde bu hastalıkları neredeyse görmez hale gelmiştik. Bugün ise çocuklarımız bu aşuları olmadığı için hastalanıp ölüyor.

● Aşular bu kadar hayatı önem taşıırken neden aşılamama oranları düşüyor?

Uzun zamandır aşı tereddütünde bir artış var. Dünya genelinde bilim karşıtlığında bir artış var ve bu bizim ülkemizde de yayılıyor. Bundan nemalanan ve aşı karşıtı safsataları yayan kişiler de bu ortamı besliyor. Diğer yandan da aşı uygulamada sağlanan başarı ile geçmişte gördüğümüz hastalık-

Yüzlerce bebeğin hayatı risk altında

Aşı yaptırmamanın ölümlere neden olabileceğini söyleyen Dr. Emrah Kırımlı: "On binlerce aşı tereddütü olan aile var. Yüzlerce bebeğimiz büyük bir risk altında. Onlara şunu tekrar hatırlatmak isterim 'Aşı candır hayat kurtarır'"

ları uzunca süredir çok daha az görüyoruz. Artık kızamıktan ölen, sarılıktan hastalanan kişi sayısı çok düşük. Bu aşılamamanın başarısı ve bunun sonucunda hastalıkların tehdit algısı azalmış durumda. Bu durum aşı karşıtı safsatalar ile birleşince insanların tereddütü ve 'aman sen de, ne gereği var' algısı yükselmiş durumda. COVID döneminde yaşanan yerli/yabancı- Alman/Çin aşısı tartışmaları da bunu iyice şiddetlendirdi. Sağlık Bakanlığı da uzun süredir bu tereddütü önlemek için harekete geçmiyor hatta bu tereddütü artıracak uygulamaları da oluyor. Sonuçta bedeli aşı ile bebekleri korumaya çalışanlar ve aşı ile korunacak bebekler ödüyor. Benzer durum erişkin aşularında da var. Şu anda pek çok yurttaşımız aşı ile önenebilir grip (influenza) hastalığı nedeniyle yoğun bakımda ve çok sayıda hastamız da ne yazık ki zamansız olarak hayatını kaybetti.

● Aşılamamanın artması için neler yapılmalı?

İlk olarak aşı tereddütü yaratan ve bundan nemalanan aşı karşıtı kaynaklara karşı topluma doğru bilgi verilmeli. Bu, Sağlık Bakanlığı'nın, tüm kamu otoritelerinin ve siyasilerin sorumluluğu. Aşı tereddütü azaldıktan sonra aşı karşıtlığı da azalacaktır. Ayrıca topuk kanı uygulamasında olduğu gibi çocuğun üstün yararı gözetilmeli ve gerekli yasal tedbirler alınmalı. Anayasa Mahkemesi'nin bu yönde bir kararı var ve bu görevi Sağlık Bakanlığı'na vermiş durumda ancak Sağlık Bakanlığı 2016 yılından bu yana bu görevini yerine getiriyor. Sağlıkımızı koruduğunu söyleyen bakanlık, çocuk sayımını artırmaya çalışan hükümet bu görevini yerine getirmeli.

"SAĞLIK SORUNLARINI ENGELLİYOR"

● Diğer bir konu da topuk kanı. Neden aldırılmak gerekiyor?

Topuk kanı denilen uygulama bir kan tahlili ile bebeklerde hastalık var mı yok mu diye test yapmak. İsminin topuk kanı olması bebeklerin damarları yerine topuktan 3 damla kan alınarak tahlillerin yapılması ve bebekler için daha güvenli olması. Burada bebeklerde SMA, hipotiroidi, vitamin eksikliği, kas iskelet sistemi hastalığı, endokrin hastalıklar ve kistik fibröz denilen akciğer-karaciğer hastalığına neden olan bir enzim eksikliği olup olmadığına bakıyoruz. Bunları da erken tespit ettiğimiz zaman erken tedavi edip olası sağlık sorunlarını engelliyor, bir hasar olmadan tedaviyi sağlayabiliyoruz.

● Aldırılmaması nelere yol açabilir?

Bu kan tahlili yapılmazsa erken tanı şansımızı kaybediyoruz, hastalıklar ilerlediğinde fark ediyoruz ve o da artık çok geç olabiliyor. Etkisi çocuklarda zeka geriliği, karaciğer yetmezliği, kas iskelet sistemi hastalıkları, büyüme gelişme geriliği gibi kalıcı sorunlar. Bazıları ise ne yazık ki ölümcül olabiliyor ve bir süre sonra erken tanı ile hiç sorun yaşamayacak bebeklerimizi kaybediyoruz. Aynı aşı tereddütünde olduğu gibi topuk kanı konusunda da toplumu doğru bilgilendirmek, toplumu yanlış bilgi ile kandıranları öne çıkartmamak gerekiyor. Yine çocuğun üstün yararını korumak için gerekli hukuki tedbirleri almak alınmalı. Bahsettiğimiz bebeklerimizin hayatı. Bunun için elimizden ne geliyorsa yapmalıyız.

K VİTAMİNİ DE ÇOK ÖNEMLİ

Doğumdan hemen sonra yapılması gereken K vitamini aşısı da bebekler için hayati önem taşıyor. Son olarak Ankara'da iki aylık bir bebeğin beyin kanamasıyla en-tübe edilmesinin ardından kanamanın K vitamini eksikliğinden kaynaklanması da dikkatleri buraya çekti.

Dr. Emrah Kırımlı konuyla ilgili şunları söylüyor: "Yenidoğan kanamasını önleyen K vitamini uygulamasına karşı çıkan anne babalar görüyoruz. Her bebeğimize on yıllardır yapılan uygulamaya, bilim karşıtı kaynaklar nedeniyle karşı çıkan aileler oluyor. Daha sonra bebekleri hayatını kaybettiğinde yaşadıkları pişmanlığı kimse yaşamamalı. Bu net bilgiye rağmen halen bazı kişiler çıkıp 'aşı yaptırmayın, K vitamini yapmayın' diyorlar. İşine gelince her konuda önmek alan hükümet ise bu konuda bilerek sessiz kalıyor. Her konuda konuşan otoriteler bu konuda safsataya karşı çıkmıyor. Buradan da size teşekkür etmek isterim. Bu haberi okuyup tereddütü azalacak bin kişi olsa onlarca bebeğimizin hayatı kurtulacak. Bu denli ciddi bir konu. Şu anda içinde olduğumuz ortamda on binlerce tereddütü olan aile var ve yüzlerce bebeğimiz büyük bir risk altında. Onlara şunu tekrar hatırlatmak isterim 'Aşı candır hayat kurtarır.'

Diş hekimleri 14 Şubat'ta iş bırakıyor

Çalışma koşullarının iyileştirilmesini talep eden diş hekimleri, 14 Şubat 2025'te iş bırakma eylemi yapacak

Ağız ve Diş Sağlığı Merkezleri (ADSM), Ağız ve Diş Sağlığı Hastaneleri (ADSH) ve devlet hastanelerinde görev yapan diş hekimleri, artan iş yükü ve mesleki sorunlara dikkat çekmek amacıyla 14 Şubat 2025 tarihinde iş bırakma kararı aldı.

Eyleme ilişkin açıklama yapan Sahim-Sen Genel Başkanı Özlem Akarken, diş hekimlerinin yıllardır hak ettikleri çalışma koşullarını ve özlük haklarını talep ettiklerini ancak çözüm bulamamalarının getirdiği umutsuzlukla iş bırakma kararı aldıklarını belirtti.

Diş hekimlerinin çalışma koşullarını iyileştirme talebinin zamanında karşılanmaması, bir eylem adımıyla atılmasına yol açtığını belirten Akarken, "Bugün, diş hekimleri büyük

bir yalnızlık içinde ve çaresizce çalışma koşullarımızın iyileştirilmesini talep ediyorlar, biz de onların yanındayız. Sağlık Bakanlığı, yıllardır taleplerimize kayıtsız kalmakta. Bu durumu değiştirmek için bir araya gelerek sesimizi yükseltiyoruz. Hekimler, mağduriyet yaratan yönetmelik genelgelere tabi tutulamaz. Bu yönetmelik artık sağlık hizmeti sunulmasını engelleyen, başta diş hekimlerinin ve diğer hekimlerin sağlık kurumlarında çalışan her meslek grubunun emeklerinin karşılığını bulamadığı bir sistem haline geldi. Artık yeter!" dedi.

Diş hekimlerinin karşılaştığı sorunların başında artan iş yükü, kalitesiz malzeme ve cihazların kullanım zorunluluğu olduğunu belirten Akarken, yardımcı personel eksikliği ve 4 Elle Çalışma Kuralı'nın uygulamaya konulmaması gibi ciddi problemler yaşandığını ifade etti.

DIŞ HEKİMLERİNİN TALEPLERİ

Diş hekimleri, 14 Şubat'ta gerçekleştirecekleri iş bırakma eyleminde şu taleplerin karşılanmasını bekliyor:

- Yeni diş hekimleri atamalarının yapılması ve kadroların açıklanması,
- Aile Sağlığı Merkezlerinde diş hekimleri ve ağız diş sağlığı teknikerlerinin görevlendirilmesi,
- Çalışma koşullarının iyileştirilmesi ve kaliteli malzeme ile cihaz desteğinin sağlanması,
- Eksik personel nedeniyle uygulanmayan 4 Elle Çalışma Kuralı'nın işler hale getirilmesi,
- Ek ödeme adaletsizliğinin giderilmesi ve mali hakların iyileştirilmesi,
- Diş hekimlerinin özlük haklarının iyileştirilmesi.

GÖZ VAKFI 41 NURUNU KORUMA
1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

AKILLI GÖZ İÇİ MERCER UYGULAMALARI İLE KALİTELİ GÖRÜŞ

- ★ Katarakt
- ★ Refraktif Cerrahi
- ★ Kornea
- ★ Retina
- ★ Glokom
- ★ Oküloplastisi
- ★ Şaşılık
- ★ Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL

Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL

Beria Turaç
İdealtepe Göz Merkezi
(0216) 417 20 21

BURSA

Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00



“Kimse kimsenin sahibi değil”

● Leyla ALP

Bir evde kendiniz dışında bir canlı ile yaşamak sorumluluk, sevgi, tahammül gerektiriyor. Hele ki bu canlı konuşamayan, istek ve ihtiyaçlarını en fazla hareketleriyle anlatabilen patili bir dostunuz ise. Neyse ki Barış Veteriner Kliniği'nden veteriner hekim Egemen Mahzunlar, patili dostlarımızın içini görme yeteneğine sahip. Ekg ve ultrason çekimi ile patili dostlarımızın hastalıkları veya belirtileri hakkında bilgi verip koruyucu ve önleyici tedavi programı uygulanmasını sağlayan Mahzunlar ile hayvan sahiplerinden önce dikkat edilmesi gerekenleri, en sık yapılan bakım hatalarını konuştuk.

• **Evde bir hayvanla yaşamak için ne gibi düzenlemeler yapmak gerekiyor?**

Bunlar kedi ve köpek için elbette farklı, ama öncelikle psikolojik olarak hazırlanmak şart. Bir hayvanla yaşamak ciddi bir sorumluluk. Kendimizi zihinsel olarak hazırlamamız gerekiyor. Onlara bir bebek gibi bakmalıyız. İlk altı ay oldukça uğraştırıcı ve sabır gerektiren bir süreç. Bunun dışında evin alanı bile önemli. Örneğin, bir kedi için en az 70-80 metrekaare alan gerekiyor.

İlk kez bir hayvanla yaşayacaksak, yakınımızdaki bir veteriner kliniğine gidip kedi veya köpek sahipleneceğimizi söylemek ve gerekli bilgileri almak kadar ağırlı var. Nasıl ki her insan farklıysa, her cins ve ırk farklı. Bazı ırkların daha yatkın olduğu rahatsızlıklar var. Bazı türlerin bebeklik çağında yapılması gereken testleri var. Erkenden önlem almak için bu tür bilgileri alıp, kontrolleri yaptırmakta fayda var. Bunun için önlemler erkenden alınabilir. Burada önemli bir şey söyleyeceğim; Scottish Fold cinsi kediler Osteokondrodiziplazi (insandaki romatoid atrait kadar ağırlı) bir rahatsızlık ile doğuyor. Lütfen satın almayalım. Bize sevimli geliyor ama işkence yapıyoruz.

• **Başka hangi fiziksel koşullar önemli?**

Kapıların rahat açılıp kapanması çok kritik. Hayvan strese girmemeli. Köpekler biraz daha esnek, dışarı çıkabildikleri için. Ama büyük bir köpeğin küçük bir evde yaşaması doğru değil.

• **Evde hangi bitkiler hayvanlar için tehlikeli?**

Çok önemli bir konu! İnternette kediler ve köpekler için toksik bitkiler listesi var. Mutlaka evinizdeki bitkileri kontrol etmelisiniz. Bazı kediler bitkilerle hiç ilgilenmezken, bazıları ciddi miktarda tüketebiliyor. Ciddi zehirlenmeler görülebilir. Daha önce hasta kaybettiğimiz vakalar oldu. Bir hayvanla yaşamaya karar verirken evi ona göre hazırlamak gerekiyor.

• **Kediler için özel durumlar var mı?**

Kediler için kum kabı sayısı çok kritik. Kedi sayısına göre kum kabı olmalı. Çünkü onlar kum kabını alan belirleme aracı olarak görüyorlar. Ayrıca, kum kabının hipoalerjenik olması



gerekir; yani, kedinize alerji yapmamalı. Kumun temizliği de çok önemli. Her gün bir-iki kez temizlemelidir. Eğer kumun içinde kullanılan malzeme sizi öksürtüyorsa, bu malzeme kedinizi de öksürtür. Alerjiyi de böyle anlarız.

“ONLAR BİRER BİREY”

• **En çok karşılaştığımız bakım hataları neler?**

Onlar bir birey, bunu hepimiz kabul etmeliyiz. Ama onlar insan değil. Ona insan gibi empati yapmamalıyız. Kendi özel bakım ihtiyaçları var. Mesela bizim yediğimiz yemekleri onlara vermek çok yanlış. Bizim tükettiğimiz gıdaları bizim tükettiğimiz şekilde tüketmemeleri gerekiyor. Çünkü doğada böyle yapmıyorlar.

Köpekleri sürekli yıkamak çok büyük bir hata. ‘Kokuyor’ diye yıkıyor oysa vücutlarında koruyucu bir salgı var, yıkadığımızda bu salgı bozuluyor ve daha fazla salgı üretmeye başlıyor.

Kedilerde traş önermiyoruz. Tüyleri onları soğuktan koruduğu gibi sıcaktan da koruyor. Sadece ölü tüyleri tarakla alabilirsiniz. Bir başka bakım hatası ‘benim kedi ya da köpeğim sokağa çıkmıyor o yüzden antiparaziter uygulamaya gerek yok’ düşüncesi.

Ama biz dışarı çıkıyoruz. Sokakta başka kedi ve köpekleri de seviyoruz. Bunun dışında balkonlara konan kuşlar nedeniyle parazitler geliyor. Sokağa çıkmayan hayvanlar için de parazit önlemi şart. Düzenli olarak veteriner kontrol ettirmek gerekiyor.

• **Siz burada diğer veteriner hekimlerden farklı bir şey yapıyorsunuz. O da görüntüleme.**

Hapşırıyor acaba üşüttü mü?, Kısırlaştırılmış kediyeye ne yedirilmeli?, Mama seçerken neye dikkat etmek lazım? Kediler konuşsa bize ne söylerdi? Veteriner hekim Egemen Mahzunlar'a sorduk

Biraz bunu konuşalım.

Uzmanlaşma çok önemli. Bunu yapan meslektaşlarımız var. Örneğin göz hastanesi var, içerde başka hiçbir şey yapılmıyor. Görüntüleme merkezleri açıldı. Ben de mesleğe girdiğimden beri sadece yaptığım iş görüntüleme. Ultrason ve eko kardiyoloji çalışıyorum.

“KONUŞABİLDİKLERİ YER GÖRÜNTÜLEME”

• **Görüntülemenin önemi ne?**

Onların en iyi konuşabildiği yer görüntüleme. Kalp rahatsızlığını, böbrek problemini, taş oluşumunu, tümörü söyleyemiyorlar ama biz görüntüleme sayesinde görebiliyoruz. Hayvanlar konuşamadıkları için onların “dili” olmaya çalışıyoruz.

• **Bunun ne sıklıkta yapılması gerekir?**

Veteriner hekimin önerisine ve hayvanın durumuna göre değişir. Ben bir yaşa kadar bakılmasını öneriyorum. Eğer bir sorun görülmezse rutin kontroller yeterli olabilir.

• **Birlikte yaşadığımız hayvanın hasta olduğuna nasıl anlarız?**

Kediler hastalıklarını gizleme konusunda oldukça iyiler. Bunu anlamak zor olabilir. Bazı belirtiler Transabdominal solunum (karından nefes alma), hareket sonrası soluma zorluğu, öksürtük, hapşırma olabilir.

• **Evcil hayvanların en sık görülen hastalıkları neler?**

Enfeksiyöz rahatsızlıkların yanında kedilerde ve köpeklerde ağırlıklı olarak kalp hastalıkları, böbrek hastalıkları çok sık görülüyor. Özellikle bazı ırklar, bu hastalıklara yatkın. Örneğin, köpeklerde dejeneratif mitral kapak hastalığı yaygın. Erken teşhis konusunda ilaçlarla tedavi edilebiliyor, ancak geç kalındığında tam çözüm sağlanamıyor. Kedilerde ise kalp kasının kalınlaşması oldukça yaygın. Bunun dışında, kedilerde görülen korona virüsü de ciddi bir sorun. Kedi korona virüsü diğer bütün memelilerde görülen korona virüsünden çok farklı. İçeride mutasyon yapıyor. Yani kedi herhangi bir hastalık alınca, stres faktörü ya da başka bir sebep olmadan bile virüs kendiliğinden mutasyona uğrayıp ciddi bir rahatsızlık yapan FIP'e

dönüşebiliyor. Erken teşhis, doğru tedavi ve beslenme çok önemli.

• **Bazen kedi ya da köpekleri biz de hasta edebiliyoruz. Mesela verdiğimiz mamalarla. Kedi evde pişen yemeği yer mi? Mama seçiminde nelere dikkat etmek gerekiyor?**

Kedi evde pişen yemeği yiyemez. Ancak evde ona özel pişen yemeği yiyebilir. Ona özel olarak binlerce tarif var. Mama alırken mutlaka veteriner kliniklerinden ve güvenilir pet shoplardan destek alın. Etiketleri detaylı inceleyin. Son zamanlarda mamalarla ilgili bazı videolar çıktı, bilinen markaların içine sahte mama doldurulduğunu gördük. O yüzden bilinen yerlerden mama almak gerekiyor. Mama masrafından kaçarken, hasta olduklarında kliniğe yüksek ödemeler yapmak durumunda kalabilirsiniz.

• **Bir başka sorun özellikle kedilerde kısırlaştırmanın ardından hızlı kilo alımı. Neyi yanlış yapıyoruz?**

Gıda geçişini yanlış yapıyoruz. İkincisi de aktivasyonla ilgili problem oluyor. Ya birden fazla kedi alacaksınız ya da kediyeye en az 2-3 saat oynayacaksınız. Kedi bir canlı ister. Önüne oyuncak attığınızda en fazla 5-6 dakika oynar, bırakır.

“ZATEN BİR KEZ ATLIYOR”

• **Bir de düşmeler var sanırım.**

Maalesef düşmeler korkunç. “Benim kedim, köpeğim atlamaz” diye düşünülüyor. Zaten bir kez atlıyor. O zamana kadar atlamaması atlamayacağı anlamına gelmiyor. Ve sonuçları çok kötü. Bu arada yanlış bilinen bir bilgi bir kedi ya da köpeğin 2. kattan düşmesi 4.kattan düşmesinden daha kötü olabiliyor. Özellikle yeni taşınmalarda mutlaka önlem almak gerekiyor.

• **Kediden insana hastalık geçer mi?**

Bizim profesör Dr. Kürşad Özer ile Almanya'da yayınlanmış bir çalışmamız var. Bu çalışma ile insandan kediyeye korona virüsünün geçtiğini kanıtladık. Ve kediyeye kaybettik. Bir vakada evde beş kişi korona virüsü olmuş, iki kişi hayatını kaybetmiş, evdeki kedi de korona virüsü yakalanmış. Bunu tespit ettik, ancak kediden insana korona geçişiyle ilgili henüz net bir çalışma yok.

• **Eğer hayvanlar konuşabilseydi ilk sorunuz ne olurdu?**

Kendi hayvanıma, “Sana iyi bir ebeveyn olmadım mı?” demek isterdim. O da bana muhtemelen “Sen benim ebeveynim değil, ev arkadaşımın” diyebilir. Bana gelen hayvanlarla da hep konuşurum. Bir gün yanıt verecekler diye çok korkuyorum :)

• **Son sorum şu; bir kediyi anlamak mümkün müdür?**

(Gülüyor) Tam olarak mümkün değildir. Hepsi nevi şahsına münhasır varlıklar. Analamaya çalışırken keşiflerimizle şaşırarak daha keyifli geliyor bana.

• **Son olarak sizin eklemek istediğiniz bir şey?**

Kimse kimsenin sahibi değil. Biz hayvanlarla dünyada geçici olarak birlikte yaşıyoruz. Onlara bakmakla yükümlüyük, ama ‘sahip’ değiliz. Onlara ‘eşya’ gibi bakmamalıyız. Hayvanları ‘sahip’ olarak değil, ‘arkadaş’ olarak görmek gerekiyor. Onlar da bizim gibi duygusal varlıklar. Sorumluluğunu bilmek ve sevgiyle yaklaşmak çok önemli.

Hayvanların yaşam hakkı için birlikte mücadele!

İstanbul Hayvan Hakları Meclisi'nin sözcüsü Özge Koçyiğit, “Hayvanların koşulsuz yaşama ve özgürlük hakkını savunuyoruz. Bu nedenle katliam yasasının karşısındayız” dedi

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde 2 Şubat Pazar günü İstanbul Hayvan Hakları Meclisi toplandı. Toplantıda sorunlara çözüm önerileri aranırken, gazeteci yazar Zülal Kalkandelen, İBB Tarımsal Hizmetler Müdürü veteriner hekim Dr. Baran Kenan Polat ve avukat Hülya Yalçın konuşmacı olarak yer aldı.

İSTANBUL HAYVAN HAKLARI MECLİSİ NEDİR?

Toplantıda İstanbul Hayvan Hakları Meclisi'nin sözcüsü Özge Koçyiğit, “İstanbul'da hayvanların yaşam ve özgürlük hakkı için birlikte mücadele edebilir miyiz? Aslında bu soru bizi harekete geçirdi ve kararlılıkla meclis için bir araya geldik.” dedi. Meclisin 21 Aralık 2024 tarihinde birçok platform ve 19 ilçe temsilcisiyle kurulduğuna söyleyen Koçyiğit, “En önemli konumuz birliklik ve ortak mücadele. Ortak mücadelenin gücüne inanarak olarak bu mecliste bir arada var olmayı istiyoruz.” şeklinde konuştu. Amaçlarının hayvan hakları konusunda İstanbul'da birliklik oluşturmak olduğunu altını çizen Koçyiğit, “Tüm inisiyatif ve deneklerin bir arada olup birbirinden haberdar olacağı ve birlikte çalışıp birbirlerine destek olacağı meclis kurduk. Tamamen çözüm odaklı çalışma prensibiyle hareket ediyoruz.” diye konuştu. Koçyiğit, “Hayvanların koşulsuz yaşama



ve özgürlük hakkını savunuyoruz. Eşitlik, dayanışma ve insancıl yaklaşımı temel alıyor; bilimsel ve hukuki çözümler üretiyoruz. Bu nedenle katliam yasasının karşısındayız.” dedi. Hayvan refahını artırmayı ve hak ihlallerine karşı somut çözümler geliştirmeyi hedeflediklerini vurgulayan Koçyiğit, “Üretim ile satışları engelleyecek etkin yasal düzenlemelerin yapılmasını sağlamayı hedefliyoruz.” şeklinde konuştu. Koçyiğit hukuki çalışmalarının yanında, çeşitli kurtarmalar ve nöbetler ile sahada çalıştıklarını dile getirdi.

“BEDELİNİ HAYVANLAR ÖDEDİ”

İstanbul özelinde hayvan hakları meclisinin kurulmasının önemini vurgulayan gazeteci ya-

zar Zülal Kalkandelen, “Geçmişte verilen mücadelede en büyük sıkıntımız birlikte hareket edememek oldu ve bunun çok büyük bedelleri ödendi. Ama bizim ödediğimiz bedeller çok önemli değil insanlar olarak, asıl bedeli hayvanlar ödedi. İnsanlar arasındaki etkileşimin iyi olmamasının, birbirini ötekileştirmenin, birbirini damgalamanın bedelini hayvanlar ödedi.” dedi. Hayvan hakları mücadelesinde, ‘sahiplendirme’ yerine ‘yuvalandırma’ ifadesinin kullanılması gerektiğini dile getiren Kalkandelen, “Sahiplendirme, sahip ve köle ilişkisini akla getiriyor. Bir de ‘hayvan refahı’ yerine ‘hayvan haklarını’ tercih edelim. Çünkü hayvan refahı sömürüyü reddetmez, sömürüyü daha iyi bir hale getirmeye içerir.” diye konuştu. Kalkandelen, “Yaşamak

temel hakktır, insanın ve insan olmayan her canlının en temel hakkı yaşam hakkıdır. Onu yok ettiğiniz takdirde başka hiçbir hakkı kalmaz, biz yaşam hakkı mücadelesi vereceğiz ve diyeceğiz ki bu hukukun konusu.” dedi.

HAYVANSEVER BİR İSTANBUL İÇİN

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Tarımsal Hizmetler Müdürü Dr. Baran Kenan Polat, İBB'nin sokak hayvanlarıyla ilgili plan ve projelerini konusunda bilgilendirme yaptı. ‘Sahipsiz/Sokakta Yaşayan Can Dostlarımızı Hayvan Refahı, Etik ve Bilim Çerçevesinde Destek ve Popülasyon Kontrolü Projesi’ adlı çalışma hakkında Polat, “Toplumla uyum içinde, sağlıklı, şefkatli ve huzur içinde yaşamalarını desteklemek için kapsamlı bir çözüm sunmayı amaçlıyoruz.” dedi. Projenin dört yıl süreyle planlandığını söyleyen Polat, “Sokakta yaşayan can dostlarımızın sağlıklarını koruyarak, İstanbul’u onlar için huzurlu, güvenilir ve hayvansever bir şehir haline getirmeyi hedefliyoruz.” şeklinde konuştu.

“ÖLDÜRME KANUNU”

Avukat Hülya Yalçın, “Yaşadığımız bütün sorunlar, son çıkan kanunla ilgili. Kanun diyor ki toplayacaksın, salmayacaksın, daha fazla üretilen öldürceksin, net. Ne kadar süslerle süslesinler bu bir öldürme kanunu.” dedi. Son zamanlarda Ankara'nın hayvan haklarını savunanları kriminalize etmeye çalıştığını söyleyen Yalçın “Yasanın değiştirilmesi, iptali için Anayasa Mahkemesi'ne muhalefet partisi tarafından dava açıldı. Yönetmeliğin iptali için barolar dava açmaya devam ediyor.” şeklinde konuştu.



Kadıköylü Eser Teker'den TEV'e bağış

Kadıköy'deki evini Türk Eğitim Vakfı'na bağışlayan 91 yaşındaki Eser Teker, "Hayatta yaptıklarımızla hatırlanırız" diyor

● Hülya ARSLAN

Türk Eğitim Vakfı (TEV), eğitime verdiği destekle Türkiye'nin dört bir yanında ki başarılı ve imkanları sınırlı gençlere umut olmaya devam ediyor. Bu umudun büyümesindeki en önemli etkense bağışlar. 91 yaşındaki Kadıköylü Eser Teker de, Kadıköy'deki evini TEV'e bağışlayarak gençlere ışık tutanlardan biri oldu. "Eğitim en önemli mirastır." diyen Teker, bu bağışının gençlerin eğitim hayatına yön vermesini arzuladığını belirtiyor.

1933'te Ankara'da doğan Eser Teker, babası Burhanettin Teker'in vali olması nedeniyle il il dolaşan bir ailenin en küçük çocuğu. Babası, kızının sürekli okul değiştirmesinin zorluklarını yaşadığını fark edince Teker'i Çamlıca Kız Lisesi'ne yatılı olarak kayıt ettirmiş. Teker o dönemi şöyle anlatıyor: "Hababam Sınıfı filmlerinin çekimlerine de ev sahipliği yapan Çamlıca Kız Lisesi'nde okudum. Hafta sonları da okulda kalırdım ve bu dönem benim için unutulmaz bir tecrübe oldu. Lise hayatımı böyle güzel tarihi bir okulda tamamladığım için kendimi ayrıcalıklı hissedirim."

Liseden mezun olduktan sonra İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi'ni bitiren Teker, doktor olma hayalini babasının isteği üzerine iktisat eğitimiyle değiştirmiş. Mezuniyetinin ardından Türkiye İş Bankası'nda çalışmaya başlamış ve buradan emekli olmuş. Emekliliğin onun için yeni bir başlangıç olduğunu anlatan Teker, "Emekli ol-



dum ama halen gönüllü olarak çalışmaya devam ediyorum. 91 yaşındayım ve tüm ihtiyaçlarımı kendim karşıyorum. Sürekli hareket halinde olmak beni daha zinde tutuyor." diyor.

HAYIRSEVERLİK ANNESİNDEN MİRAS

Eser Teker'in TEV'e yaptığı bağış, onun uzun yıllardır süregelen eğitim desteğinin bir devamı aslında. Hayırseverliğin kendisine annesinden miras kaldığını söyleyen Eser Teker, "Annem insanlara yardım etmeyi çok sevdi. 'Dünyayı iyi bir yer haline getirmek bizim sorumluluğumuz ve gelecek nesillere iyi bir dünya bırakmalıyız' derdi. Bu bilinçle büyüdüm." diyen Teker, yıllardır öğrencilere destek olmanın mutluluğunu yaşadığını söylüyor. Ailesinden uzakta eğitim gören Çapa Tıp Fakültesi öğrencilerine destek sağlıyor.

Yardımlarının yalnızca eğitime sınırlı kalma-

dığını anlatan Teker, "Annem hastalığının son dönemlerinde tekerlekli sandalye kullanmak zorunda kaldı. O süreçte, bu desteğin ne kadar önemli olduğunu anladım ve kendime her yıl bir ihtiyaç sahibine tekerlekli sandalye bağışlayacağıma dair söz verdim. O günden beri bu sözümü tutuyorum." diyor.

100 YILLIK PİYANO BAĞIŞI

Sanata olan ilgisini de annesinden aldığı belirten Teker, Cemal Reşit Rey'in öğrencisi Funda Akaydın'dan piyano dersleri almış. Annesinden kalan ve yaklaşık 100 yıllık bir geçmişe sahip Steinweg Nachf marka piyanosunu, Nilüfer Belediyesi Dr. Hüseyin Parkan Şanlıkol Eski Müzik Enstrümanları Müzesi'ne bağışlayan Eser Teker sonrasında yaşadıklarını şöyle anlatıyor: "Onu başkışeye koydular ve gerekli bakımlarını yap-

tıktan sonra bir konser eşliğinde halka sundular. O an gurur duydum. İnsanların piyanoyu görmeleri ve tarihini öğrenmeleri benim için çok kıymetli."

"HAYATTA YAPTIKLARIMIZLA HATIRLANIRIZ"

Eser Teker, eğitime ve topluma verdiği katkılarla birçok ödüle de layık görüldü. Lions tarafından verilen "Melvin Jones" ödülü ve sayısız madalya ile onurlandırılan Teker'in gençler için bağışları kadar öğütleri de var: "Hayatta karşılaştığınız zorluklardan korkmayın. Eğitim bu zorlukları aşmanızda en büyük yardımcınız olacak. Ülkenin aydınlık yüzleri gençler olacak. Eğer siz de bir gün başkalarına yardım etme imkânı bulursanız, bunu yapmaktan asla çekinmeyin. Hayatta yaptıklarımızla hatırlanırız."

Gönüllülerden gelenler

Afetlere hazır mıyız?

Acıbadem Gönüllüleri, afet bilinci ve hazırlık konularında önemli çalışmalarına bir yenisini ekledi. AKUT Eğitim ve Bölüm Sorumlusu Önder Turan'ı konuk eden gönüllüler, deprem ve yangın gibi afetlere karşı alınması gereken önlemler hakkında değerli bilgiler edindi.

Söyleşide ilk olarak Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün "Felaket başa gelmeden evvel önleyici ve koruyucu tedbirler almak, düşünmek lazımdır. Geldikten sonra düşünmenin anlamı yoktur" sözü hatırlatıldı. Önder Turan, deprem öncesinde yapılması gereken hazırlıkları, deprem anında ve sonrasında nasıl davranılması gerektiğini detaylı bir şekilde anlattı. Türkiye'nin deprem riski yüksek bir bölgede bulunduğunu vurgulayan Turan, ülkemizin 96'sının farklı oranlarda deprem tehlikesi altında olduğunu, yüzde 66'sının aktif fay



hatları ile kaplı olduğunu ve nüfusumuzun yüzde 70'inin de aktif fay hattı bölgelerinde yaşadığını belirtti. Bolu Kartalkaya'da 78 kişinin ölümüne neden olan yangın konusunda da konuşan Turan, yangın öncesinde alınması gereken tedbirler ve yangın anında yapılması gerekenler hakkında hayati uyarılarda bulundu. Yangın tüpünün nasıl kullanıldığını da uygulamalı olarak gösterdi.



Çocuklarla Buzzfest

Fikirtepe Gönüllü Evi, öğrencilerine sadece derslerinde değil, sosyal hayatlarında da çeşitli etkinliklerle destek oluyor. Fikirtepe Gönüllü Evi'nin çalışan etüt öğrencileri, gönüllü öğretmenlerinin eşliğinde unutulmaz bir gün geçirdi. Kadıköy Belediyesi'nin Kalamış'ta düzenlediği Buzzfest'e katılan çocuklar, gönüllerince eğlendi.

Kriton Curi'de tüketici hakları



Kriton Curi Gönüllüleri Tüketici Örgütleri Federasyonu Genel Başkanı Fuat Engin'i konuk etti. Etkinlikte Fuat Engin, tüketicilerin bu haklarını nasıl kullanabilecekleri, şikayetlerini nereye iletebilecekleri ve karşılaştıkları sorunlar karşısında nasıl hareket edebilecekleri konusunda da bilgiler verdi.

Erenköy gönüllüleri sağlık taramasında



Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri Sağlık ve Engelliler Komitesi, kadın sağlığına dikkat çekmek ve kanserle mücadelede farkındalık yaratmak için kadınlara mamografi çekimi konusunda destek oldu. Komite, özellikle 40 yaş üstü kadınların düzenli olarak mamografi çekirmesinin önemine vurgu yaparak, kanserde erken teşhisin hayat kurtardığını hatırlattı. Gönüllülerden oluşan ekipler, kadınların Kadıköy Belediyesi Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi'nden randevu almasına yardımcı oldu.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

7-15 ŞUBAT 2025

Başvuru Tel: 0216 346 57 57

YILDIZLAR TÜRK MÜSİKİ TOPLULUĞU

Şef: Hüsnü Çarkman

10 Şubat 2025 / 20.00-22.30

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

Evlendirme Dairesi

KADIKÖY TÜRK SANAT MÜZİĞİ KOROSU

Şef: Tayfun Atalan

11 Şubat 2025 / 20.00-22.30

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

NUSRET YILMAZ TÜRK SANAT MÜZİĞİ KOROSU

Şef: Nusret Yılmaz

12 Şubat 2025 / 20.00-22.30

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

SEVDA SÖZLERİ

Edebiyat Öğretmeni: Beyhan Sezer

14 Şubat 2025 / 14.00

Yer: Acıbadem Gönüllü Evi

Düzenleyen: Acıbadem Gönüllüleri



İBB'den üniversitelilere ulaşım desteği

İBB, 22 bin 522 üniversite öğrencisine aylık 381 TL ulaşım desteği sağlayacak. İlk ödeme şubat ayı içinde yapılacak

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), "Genç Üniversiteli Eğitim Desteği" projesiyle, 100 bin üniversite öğrencisine 15 bin TL eğitim desteği sürdürüyor. Kendisi veya ailesi İstanbul'da ikamet eden ön lisans, lisans, yüksek lisans ve doktora öğrencilerinin muhtaçlık durumu değerlendirilerek nakdi destek sağlanıyor.

Bunun yanı sıra, Genç Üniversiteli Eğitim Desteği'ne başvuran ancak ilk 100 bin öğrenci arasına giremeyen 22 bin 522 öğrenciye ulaşım desteği verilecek. Genç Üniversiteli Ulaşım (mavi abonman) Desteği için ayrı bir başvuru açılmayacak; değerlendirmeler, Genç Üniversiteli başvuruları arasında yapılacak.

İLK ÖDEME ŞUBAT AYINDA

İstanbul'da ikamet eden üniversite öğrencilerinin ulaşım masraflarına destek olmak amacıyla başlatılan bu uygulama kapsamında, 2025 yılı sonuna kadar 22 bin 522 öğrenciye aylık 381 TL tutarında öğrenci abonman desteği sağlanacak. Destek gençlerin İstanbul kartlarına aylık abonman olarak yüklenecek. İlk ödemeler şubat ayı içerisinde yapılacak.

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

K E N A T R M A H A L L
L E D E A T A K L A B İ
R I P A K N İ H A T M Z
A A H R A G Ü A N Ü İ T
T T T A T B T S U Ğ K A
A H A U T F L A A E A L
K A K N A I R T K K T İ
İ T T T O P R K A K A Y
M A R H A T A O L V E T
D A M L A T R T A K İ P

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

TAFTA TAKİM
TAHİL TAKİM
TAHİN TAKİP
TAHRA TAKKE
TAHTA TAKLA
TAKAS TAKT
TAKAT TALİ

SUDOKU BULMACA

2	4	3			1		
7		6					3
1					7	5	
			3			6	
2			4				
5			1	9		2	
	6				3		7
		3			8		2
		7			2	4	8

8	5	9	3				
2	7	3				4	
						2	5
						3	8
			2	8	1	5	
9	2	3				7	
						8	6
	1			6	7		
7	8		4				

9	3	6					
			3	8	1		
4					2	7	
							2
	2		7	3			1
8	9	3					
3	6	9					
		7		2	8		
						4	6

2							5
6			3	7			
			9	4			1
5	8	2					
						7	3
			6	4	2		
	6	7	1				4
		1	7				9
		5					6

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

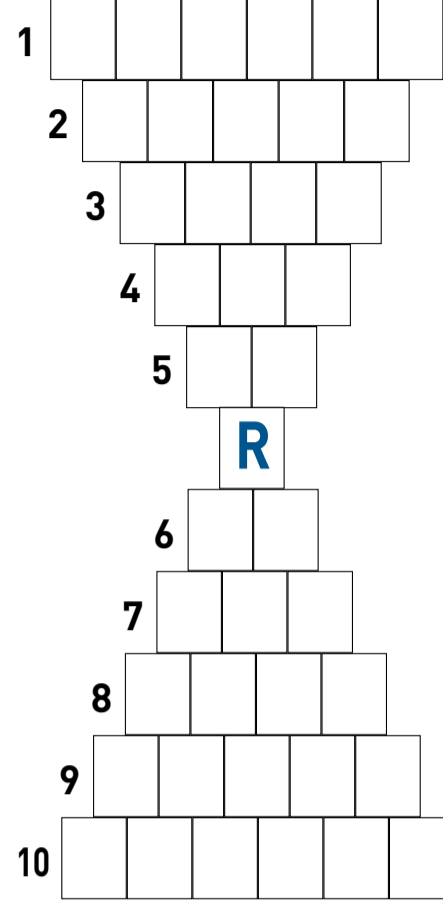
1. Fotoğraftaki Georges Simenon'un bir kitabı - Bantlarla süslenmiş - Beyaz odunu mobilyacı- lıkta kullanılan bir ağaç 2. Otomobillerde sar- sıntıyı önleyen yumuşatmalık - Belirli araçların trafikte üstünlük sağlamak için kullandığı, yanar dönerli kırmızı ve mavi ışık - Mahal 3. Söz geçirliklik, saygınlık - Hastalık sonrası iyileşme dönemi - Bakır taşı 4. Bir sayı - Güzel konuşma sanatı - Dağ geçidi 5. Yaprakları maydanozu an- dıran, halk hekimliğinde kullanılan bir bitki - İdare lâmbası - Takımlar grubu, küme 6. Bir bes- sin maddesi - Ömrün sonu - Elçilik hademesi - Yağsız hamurdan yapılan, külde pişirilen çörek 7. Toprakta veya madenden yapılmış çorba taşı, çukur çanak - Ahır penceresi (yöresel) 8. Enerji - Ateş - Beyzi, yumurta biçiminde - Lityu- mun simgesi 9. Açıkta, meydana - Tiyatro ede- biyatı 10. Kuzu veya koyun postundan yapılan kürk - Yerin içinde, sıvı veya hamur kıvamında uçucu gazlarla doymuş olarak bulunan eriyik 11. Ceylân - Lâhza - Baston - Protein sentezi asidi 12. Kalite - Balıkçıların, ateş balığı avlarken üzerinde çıra ve funda yaktıkları veya ucuna lamba koydukları ızgara 13. Mantar me- şesi - Acele 14. Aruz ölçülerinden biri - Ekmek - Dili tutulmuş, konuşamaz duruma gelmiş 15.

Elif Şafak kitabı - Kısa kepenek - Herhangi üzücü bir olay sebebiyle hissedilen hüznün - Şart edatı 16. Elma, armut kurusu - Çapraz çu- buklarla ve aralıklı olarak yapılmış, pencerelere takılan siper - El yazısı çok güzel olan sanatçı 17. Sıhhat - Bir harfin okunuşu - Favori - Ayak- kabını yumuşak olan üst bölümü 18. İlgici çekici, değişik kimse - Bir zaman birimi - Türlü araçları ku- rutmakta ve temizlemekte kullani- lan buharlı araç - Düş 19. Tarla sınırı - Süpürge otu - Gök taşların- da bulunan demir, nikel ve kobalt karbür - Yapmacık, sahte davranış 20. Bir spor dalı - Düz kenarlı şap- ka - Bir süt tatlısı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Birlikte yolculuk eden topluluk - Bir topluluğun ileri gelenleri, bü- yükler, üstler - Kesilmiş hayvanın yürek, karaciğer, böbrek, işkembe, beyin gibi iç organlarıyla baş ve ayakları 2. Malezya halkına özgü ölü- dürücü delilik - Çeşit - Bir işte yetki- li olan, bir işi yapan - Aritilmiş, saflaştırılmış 3. İri, pulsuz balık - Keşif işlerinde kullanılan hızlı gemi - Bir iş veya spor dalında birbirini geçmek isteyenlerden her biri 4. So- yaçekim, kalıtım - Deniz araçlarının yanaştığı, yük veya yolcu indirip bin- dirdikleri yer - Yerinme - Azra Ko- hen kitabı 5. Litvanya'nın plakası - Hayat arkadaşı - Herkes, el gün - İçinde yağ ya- kılan toprak kandi 6. Mağara - Çılgın Roma İm- paratoru - Küçük mızrak - Doğu Anadolu ile Azerbaycan'da çalınan bir çalgı türü 7. Büyük boy yazı kâğıdı - Bal, yağ, yoğurt vb. şeyler ko- maya yarar tahta kova - Arnavutluk para birimi 8. Yaban kazı - Çok büyük memeli deniz hayvanı 9. Gelir - Ege'de antik bir yer 10. Beğenilen, zevk veren - Yankı 11. Muhteva - Avrupa uzay ajansı - Toprak üstündeki bölümleri odunlaşmamış yumuşak kalan, ilkbaharda bitip bir iki mevsim

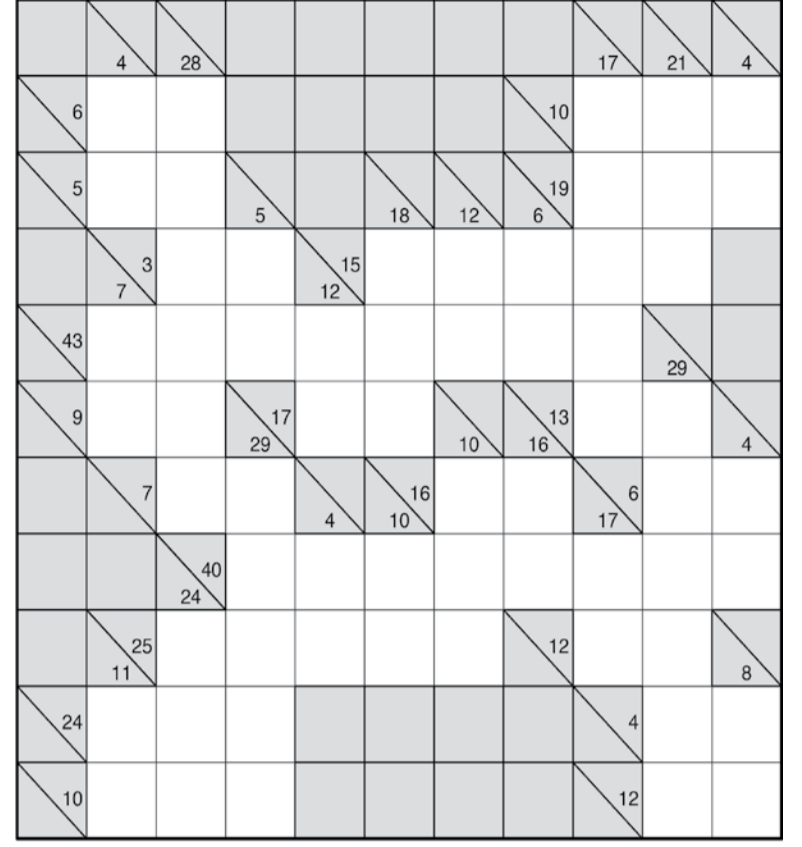
KUM SAATI



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. R harfini ipucu olarak veriyoruz. R'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

1. Yabani ispanak.
2. Bit, tahta kurusu gibi asalak böceklerin yumurtası.
3. Bir meyve.
4. Pasak.
5. İridyumun simgesi.
6. Utanma duygusu.
7. Sunma.
8. Belirtile.
9. Maraz, illet.
10. Hastalıklı.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.



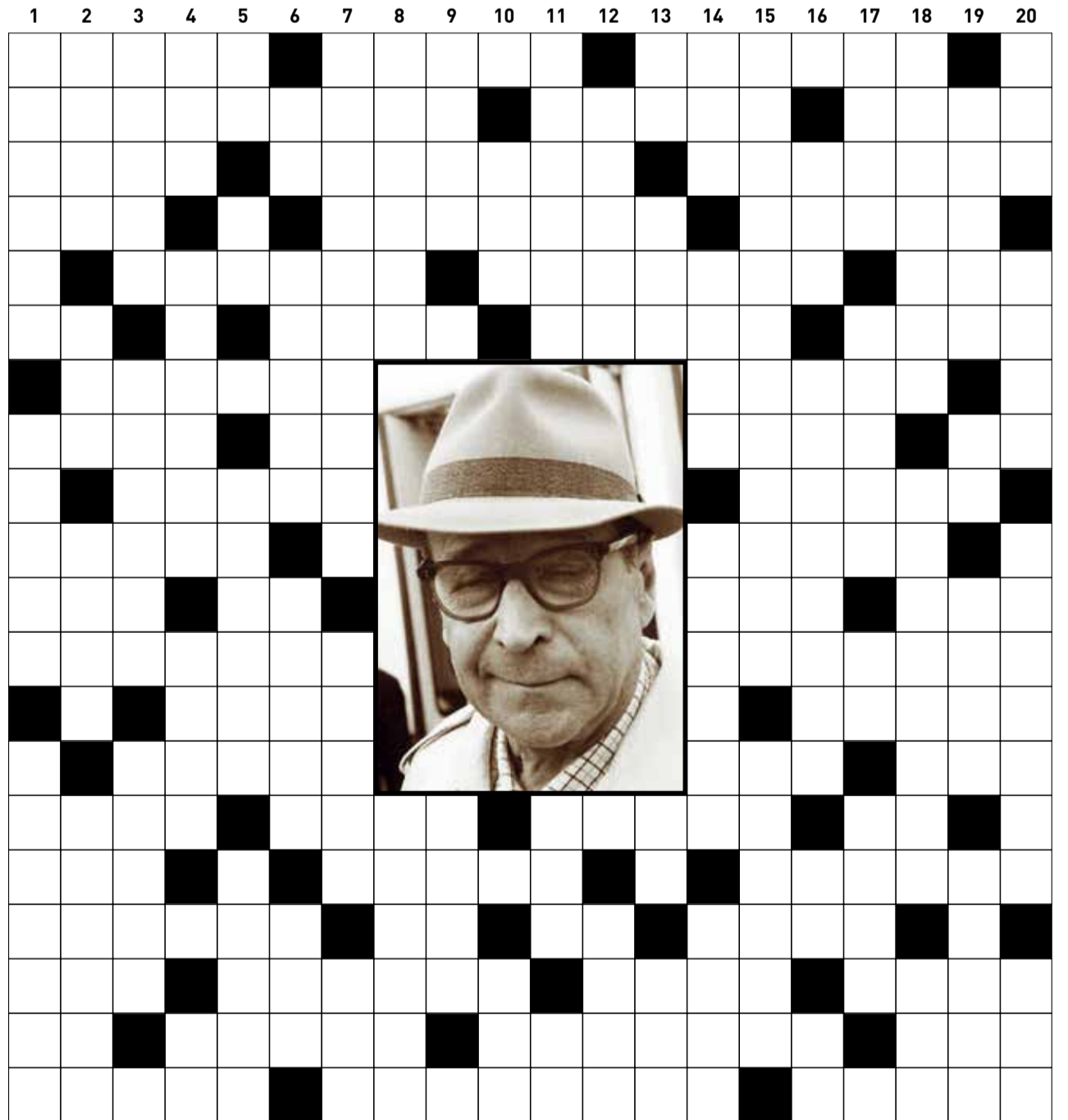
6. Ar. 7. Arz. 8. Araz. 9. Maraz. 10. Marazi.
1. Sirket. 2. Sirket. 3. Ertik. 4. Kir. 5. İr.
KUM SAATI

Buğlanın toprak yol ve damlar
Kenar mahallede bir Pazar günü /
KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	A	H	M	E	T	R	O	K	S	A	L	Y	E	N	I	C	E	
2	D	U	A	Y	E	N	R	I	K	A	B	I	Y	E	İ	C	E	L
3	E	S	E	L	I	K	A	I	R	F	E	R	I	K	R	E		
4	N	E	K	R	E	A	K	A	S	M	A	G	E	M	E	R	E	K
5	L	A	K	A	T	S	K	A	N	D	A	L	L	I	M			
6	K	A	R	A	S	U	L	A	R	I	T	O	N	P	A	Z	E	N
7	O	R	A	N	T	A	E	F	I	J	I	A						
8	Ç	A	T	A	K	M		A	T	K	Ö	S						
9	A	A	B	A	N	A		O	T	O	N	O	M	İ				
10	K	A	A	Z	A		T	U	N	A	E	H						
11	Y	A	S	A	M	A		O	R	H	A	R	A					
12	B	A	R	Y	E	Ğ		R	A	F	I	T	T					
13	A	L	A	K	A	A		İ	O	V	A	L						
14	D	Ç	İ	Ğ	İ	R		T	O	R	S	İ	F					
15	İ	S	S	I	R	I	M	E	S	V	E	L	U	R	M	O		
16	C	I	K	I	A	K	U	S	T	I	K	R	A	M	A	Z	A	N
17	K	U	R	A	M	L	A	K	T	A	Z	N	Z	A	N			
18	K	I	L	K	A	M	E	R	İ	B	A	K	A	N	A	K		
19	O	M	A	C	A	A	T	A	S	E	R	I	K	K	I	R	A	
20	Y	K	A	R	A	K	A	N	A	L	K	I	R	A	N			



sonra kuruyan küçük bitkiler 12. Avrupa'da bir başkent - Merdiven (yöresel) 13. Dürüst - Yıla- nın deri değiştirirken attığı deri - Kilometre (kı- sa) - Dügün eğlencesi (yöresel) 14. Şaman din adamı - Kuzey Atlantik Paktı - İslimle çalışan ağırlık kaldırma makinesi - Ekin yapraklarına zararlı bir böcek 15. Recaizade Mahmut Ek- rem'in bir eseri - Artvin'in bir ilçesi 16. Roman- ya para birimi - İy ağlarında bulunan, margarik asidin gliserinle birleştirilmesiyle de yapay ola- rak elde edilen, 47 °C'de eriyen ve yemeklerde

kullanılan bitkisel yağ - Yılan on iki bölümünden biri - Takım (kısa) 17. Hanım, eş - Söyleyiş biçimi - Tuzağa düşürülen şey - Ünlü sanatçı 18. Ekşi- mik - Rendelenen veya ezilen meyvelerle şeker- le kaynatılıp püre kıvamına getirilmesiyle yapılan, genellikle kahvaltılarda yenilen bir tatlı - Kimya- sal gübre olarak kullanılan beyaz billursu toz 19. Burun iltihabı - Bir nota - Üstü toprakla örtül- müş saman yığını - Bir ilimiz 20. Voleybol, bask- etbol gibi sporlarda oyunun her bölümü - Seyahat - Erdem - Keklğin boynundaki siyah halka.

Moda'mıza hoş geldin Usta!

İZEL ROZENTAL

izel1951@gmail.com



Kadıköy yepyeni bir değer kazandı! Yılın ilk günlerinde Moda'da açılan Turhan Selçuk Kültür Evi'nden söz ediyorum.

Bence Türk karikatür tarihinde üç önemli mihenk taşı vardır: Cemil Cem, Cemal Nadir ve Turhan Selçuk. Cemil Cem (1882 - 1950), editöryal denilen modern gazete karikatürünün babasıdır. Cemal Nadir Güler (1902 - 1947) Türk karikatürünü popüler kılmıştır. Turhan Selçuk (1922 - 2010) ise editöryal karikatürde yepyeni bir çığır açmış, Türk karikatürünün dünya çapında tanınmasını sağlamıştır.

Cemil Cem, 1937 yılından hayata veda ettiği 9 Nisan 1950 tarihine kadar Moda'da oturdu. Üstat, kariyeri boyunca iktidarı eleştirmiş, gerek Meşrutiyet döneminde, gerekse Cumhuriyet'in kuruluşunu takip eden tek parti döneminde bu yüzden başı sık sık derde girmiştir. Artık iktidarı eleştiremeyeceğini anladığı gün fırçasını kırdı ve yağlı boya resim yapmaya başladı. Bilinen son karikatürü,

büyük boyutta gerçekleştirdiği "Velifendi Çayır" tablosudur. Bu tabloda, karikatürlerinde yer almış olan şahsiyetler boy gösterir. Tablonun açıklamalı röpröduksiyonunun Üstat Cemil Cem'e ayrılan odada, bazı diğer orijinal karikatürleriyle birlikte sergilenmiş olması mekana ayrı bir değer katıyor. Bunun için bu kapsamlı sergiyi düzenleyenlerle birlikte, köşkün sahibi ve Cemil Cem'in orijinallerini bağışlayan Osmantan Erkir'a teşekkür borçluyuz.

Japon karikatür sanatçısı Dr. Yoshiaki Yokota, 2013 yılında Türk karikatürü konusunda araştırma yapmak üzere İstanbul'a gelmişti. Hayranı olduğu üstat Cemil Cem'in evini görmek isteyince de birlikte köşkün yolunu tutmuştuk. Bu ziyaretimizle ilgili, Moda Sevgilim Yeniden adlı kitabımda yer alan bir anekdot vardır. Bir bölümünü kısaltarak aktarıyorum:

"O tarihte köşk, "kafes-restoran" olarak hizmet veriyordu. Bahçesi temiz ve bakımlıydı. Kapının hemen sağ kenarında üstat Cemil'in

portresinin bulunduğu altın rengi plaket asılıydı. Arkadaşım tabelanın fotoğrafını çekerken içeriden bir görevli çıkıp önümüze dikildi. Japon arkadaşım tuhaf Türkçe'yle kendini tanıttikten sonra içeriyi görmek istedik. Görevli şaşırdı:

"Ne göreceksiniz ki? Bayağı ev işte, içeride bar, mutfak var..."

"Yani eşyaları, resimleri, çizimleri, çalışma masası falan..."

"Yok öyle şeyler!"

"Cemil'in bu evde oturduğuna dair herhangi bir emare yok mu şimdi?"

"Şöyle bir broşür var..."

Adam küçük bir sehpanın üzerinde duran üçe katlan-

mış kâğıtları gösterdi, bu broşür aslında lokantanın tanıtımını yapıyordu. Yine de Japon arkadaşım, sanki kendisine kutsal bir belge sunuluyormuş gibi, broşürü iki eliyle ve hafifçe öne doğru eğilerek aldı, özenle çantasına yerleştirdi. Ufak adımlarla geri geri çekilerken de, "Çok teşekkür edelim... Çok teşekkür edelim..." demeyi ihmal etmedi. Kendimizi tekrardan tramvaylı sokakta bulduk. Arkadaşımın yüz ifadesi hayal kırıklığını ele veriyordu. Cem, onun gözünde bir efsaneydi! Bu mekânda Cemil'in karikatürleriyle donanmış bir Cem Müzesi ile karşılaşacağı ummuştuk. Onu buraya hiçbir ön araştırma yapmadan getirdiğim için suçluluk duyuyordum: "Bilirsin Yoshiaki San, bu tür eski köşkleri muhafaza etmek çok masraflıdır. Onun için işletmek şart. Gördün, üstadın oturduğu ev pırıl pırıl tertemiz... Üstelik sokağa da adını vermişler. Taksi durağı bile aynı adı taşıyor! Biz adamı böyle yaşatırız!" Japonlar çok kibardır. Sizinle aynı görüşte olmasalar bile bunu kesinlikle dile getirmezler, susmakla yetinirler. Yoshiaki San da öyle yaptı..."

Yoshiaki Yokota'nın yolu, günün birinde tekrar İstanbul'a düşerse, ilk işim ona Turhan Selçuk Kültür Evi'ni gezdirmek olacak. Zira eminim, iki büyük Türk karikatür ustasını bu mekânda yan yana görmekten mutlu olacaktır.

Kültür evine adını veren Turhan Selçuk'a gelince, fazla söze gerek yok:

Dört dörtlük bir iş olmuş! Bütün emeği geçenerleri kutlamak gerekiyor. Usta karikatürcü her yönüyle anlatılmış. Evi gezirken Rus yazar Radi Fiş'in 1979 yılında Turhan'ın Söz Çizginin adlı albümünde yer alan satırlarını hatırladım: "Mütevazı yapılı, karanlık yeşillikler içine gizlenmiş iki katlı bir ev. Turhan Bey burada oturuyormuş. Siyah demir korkulukları olan spiral biçimindeki merdiven bizi salona götürdü. Beyaz badanalı duvarlarda birkaç resim var. Uzun tahta bir masa, masif sandalyeler, avize geçmiş yüzyılların gaz lambaları biçiminde yapılmış." Sanırım yazar Moda'daki köşkü gezmiş!

Düşüncesini sorduğum usta karikatürcü Semih Poroy şöyle bir yorumda bulundu: "Bazı insanlar yapının niçin Turhan Selçuk adını taşıdığını, yitirdiğimiz başka önemli karikatürcüler de olmasına karşın niçin onların birinin adının verilmemesini sorguluyorlar. Burada ailelerin tutumlarının da önemli ortaya çıkıyor. Anılan öteki karikatürcülerin ailelerinin önerilerde bulunup bulunmadıklarını bilmediğimiz için bu konuda fazla bir şey söyleyemeyiz diye düşünüyorum. Tartışmaların ötesinde en önemli şey, söz konusu yapının, amaçlanan işlevine uygun biçimde canlılıkla yaşatılması, bir kültür merkezi hâline getirilmesidir."

Bence de en önemli, Turhan Selçuk Evi'nin, karikatürcülerimizin özlemini duydukları uzun ömürlü bir buluşma mekanı olmasıdır.



Otobüs camından İstanbul...

● Gökçe UYGUN

Binlerce yıllık köklü bir geçmişi olan İstanbul, bugüne dek birçok sergiye konu olmuştur. Ancak pek azı bu görkemli güzelliğin ötesine odaklanı. İşte onlardan biri "Teğet Geçtim" başlıklı fotoğraf sergisi. Sergi, tarihi ve kültürel olarak büyük anlatıların, Boğaz manzarasının uzağında; otobanlardan ara sokaklara uzanan öteki manzaralara bakıyor. İzleyiciyi de bu fotoğraflara sadece bakmaya değil, bu manzaraları tekrar okuyup sorgulamaya ve hatta (sergi mekânındaki kartpostallar aracılığıyla) yazmaya davet ediyor.

Deklanşörün ardındaki isim ise akademisyen-fotoğrafçı Gülay Doğan. İstanbul'u otobüs, tramvay gibi toplu ulaşım araçlarının pencerelerinden fotoğraflayan sanatçı, sergisinde kentin gözden kaçan manzaralarına odaklanıyor. Cihangir'deki Fotoğrafevi'nde 1 Şubat'ta izleyiciyle buluşan sergi, 15 Şubat'a dek açık kalacak.

Gülay Doğan anlatıyor.

● Önce sizi tanıyalım.

Fotoğrafçılık alanındaki lisans eğitimimi Yıldız Teknik; yüksek lisansımı Marmara ve sanatta yetenek programımı da Mimar Sinan Güzel Sanatlar üniversitelerinde yaptım. Henri Cartier Bresson ve Robert Capa gibi usta fotoğrafçıları anlatan kitapların hem editörlüğünü hem de ortak çevirmenliğini yaptım. Ulusal ve uluslararası karma sergilere



Toplu ulaşım araçlarının camından 13 sene boyunca İstanbul'u fotoğraflayan akademisyen-fotoğrafçı Gülay Doğan, "Bu sergiye gelen biri, güzel İstanbul, yedi tepeli İstanbul' bulamayacak. Duvar yazıları görecek, arada kalmışlıklar görecek, bir kağıt toplayıcısının gölgede kalan yüzünü görecek..." diyor

katıldım. Çalışmalarındaki başlıca temalar kentsel mekânda hafıza ve toplumsal yabancılaşma.

● "Teğet Geçtim" ismi, serginin ruhunu güçlü bir şekilde yansıtıyor. Nasıl seçtiniz?

Bu isim hem benim hem de toplu ulaşım araçlarını kullanan milyonlarca insanın gün içerisinde kentle kurduğu ilişkinin niteliğini ifade ediyor. Göz ucuyla dokunduğumuz, ama müdahale etmediğimiz bir gerçeklik akışı içerisinde seyrediyoruz kenti ya da gördüğümüz manzarada kendimizi... Sergi teğet geçilen noktalara dair benim fotoğrafik fragmanlarımdan oluşuyor.

FOTOĞRAFIN BÜYÜSÜ BELİRSİZLİĞİNDE...

● Fotoğrafları hangi tarihler arasında ve şehrin hangi bölgelerinde çektiniz? Sergi seçkinde neleri öne çıkarmaya çalıştınız?

2011-2024 aralığında çekildi. Merkezlerden yola çıkan ve kentin çeperlerine giden toplu ulaşım araçlarının güzergahlarını seçtim. Bağcılar'dan Ümraniye'ye, Kayaşehir'den Tuzla'ya geniş bir aralık olduğunu söyleyebilirim. Ya doluluk içerisinde boğulmayı ya da arada kalmayı ifade eden anlara odaklanmaya çalıştım. Örneğin toplu konutların olduğu çitlenmiş bir alanda duvarda 'katil' yazıyordu ve üzeri karalanmıştı. Kimdi katil? Katilin üzerini örten kimdi? Birçok fotoğrafımda bu nedenle izleyicinin kendi hikayesine girebileceği boşlukları önemsedim. Fotoğrafın kendisi zaten başlı başına belirsiz bir medyumdur. Altyazı ya da onu açıklayacak biri olmadığı durumda biraz eksik kalır yahut büyüsunü bu belirsizlikten alır.

● Toplu taşıma araçlarının içinden İstanbul'a bakmak, kenti nasıl farklı bir perspektiften görmeyi sağladı?

Toplu ulaşım araçları, güzergahları belirli olmasıyla bence dikkat çekici. Aynı manzarayı kat etmek demek... Bu yönüyle aslında içinde olan için kör edici de bir durum. Kentin tasarısıyla kurduğumuz

edilgen ilişkiyi gösteren bir perspektif aslında. Fotoğrafik açıdan düşündüğümde tam da geçip giden ana, mekana, zamana bir çentik atarak yeniden görme, inceleme olanağı sunması, İstanbul'un milyonları ortaklaştıran manzarasını da yansıttır benzer.

"İSTANBUL BOŞLUĞUNU KAYBETTİ"

● İstanbul'un hızlı değişen dokusu içinde çok kaybolduğunu düşündüğünüz şeyler neler?

Boşluk... Birbiri üstüne yığılıyor her şey; imajlar, insanlar, yapılar. İstanbul hep çok katmanlı ve eklettik olmuştur. Ama yıllar içerisinde ekonomik ve toplumsal ayrışmanın daha net çizgilerle kentin yüzeyinde kurgulandığını, buna rağmen okumak ya da görmek için mesafemizi -hem fiziksel hem de zihinsel anlamda- yitirdiğimizi düşünüyorum.

● Kentel dönüşüm ve toplumsal ayrışma konularını eserlerinizde nasıl işleniyor?

Kent yenilenirken, toplumsal katmanların haritası da yeniden çiziliyor. Ama hiçbir durumda yoksulların kaderi değişmiyor. Gecekondu mahalleleri yerini toplu konut yapılarıyla gelen yabancılaşma ve güvensizliğe bırakıyor. Fotoğraflarımda bu mesele çoğunlukla manzarada ve onun detaylarında yer alıyor. Bir bina cephesine yapılmış bir kır manzarası, kentin en çok yapı bloklarının bulunduğu yerlerden geçtiğinizde anlamlı bir temsil olabiliyor. Arzulanan bir şeyin dışavurumu gibi...

İZLEYİCİ FOTOĞRAFI YAZARAK ANLATIYOR

● Bu sergiye gezen bir izleyicinin nasıl bir deneyim yaşamasını umuyorsunuz?

Sergi mekânının da sağladığı avantajla fotoğraflar, kompartmanlar şeklinde hem birbirini izliyor hem de kolonlar vasıtasıyla birbirinden ayrılıyor. Bu nedenle her bir alanda kendi içinde bir bütün oluşturan farklı büyüklüklerde fotoğraf yer alıyor. Bu sergiye gelen biri, güzel İstanbul, yedi tepeli İstanbul, medeniyetler beşiği İstanbul bulamayacak. Onun yerine kimi zaman bir nehirde gibi akıp giden veya parçalanmış gibi görünen bir yansımadaki özneyi bulmaya çalışacak. Duvar yazıları görecek, arada kalmışlıklar görecek, bir kağıt toplayıcısının gölgede kalan yüzünü görecek.

Benim bu sergiye gezen bir izleyicinin yaşamını umduğum şey, kendi toplu ulaşım deneyiminin nasıl bir duyguya karşılık geldiğini düşünmesi ve benim fotoğraflarımda bu duyguya karşılık gelen bir şeyler bulmasıdır. Bu nedenle sergi mekânında, duvarda yer alan fotoğraflardan çok daha fazlası kartpostal şeklinde bulunuyor. Bu fotoğraflara, üzerinde "Bir fotoğraf al, bir cümle bırak ki; eğrinin yüzünden geçen doğrularımız keşşsin" ibaresi bulunan bir kart eşlik ediyor. Bu kartların arkasında yazanların bana bu deneyimi taşımasını umuyorum.

● Kadıköylüsünüz diye hissettim, doğru mu? Sergide Kadıköy'den fotoğraflar var mı?

Bu projeye ailemle birlikte yaşadığım Bağcılar'da başlamıştım. Şu anda ise 12 yıldır Kadıköylüyüm. Elbette Kadıköy'den fotoğraf var; biri yoğun yağışla birlikte göle dönen yolları, diğeri ise Uzuncayırı tarafında salı pazarının kurulduğu yerdeki çadırları ve arkasındaki gökdelenleri gösteriyor.



Onkolojik Cerrah - Genel Cerrah
www.suleymanyedibela.com

- * Pankreas Kanseri
- * Sıcak Kemoterapi (HIPEC / PIPAC)
- * Karaciğer Tümörleri
- * Safra Yolları Hastalıkları
- * Kolorektal Cerrahi
- * Mide Kanseri
- * Endokrin Cerrahi
- * Fitik Cerrahi

Prof. Dr. med. Süleyman YEDİBELA

Erlangen, Friedrich Alexander Üniversitesi
Transplantasyon ve Hepato-Pankreato-Biliyer Cerrahi Öğretim Üyesi.

"Doktor tedavi eder, doğa iyileştirir"

Telefon: +90 216 372 27 72 Mobil : +90 532 309 27 72